

2020

IZVJEŠTAJ O RADU JU “RATKOVIĆEVE
VEČERI POEZIJE” ZA 2019.GODINU

**JAVNA USTANOVA
“RATKOVIĆEVE
VEČERI POEZIJE”**

*Izveštaj o radu JU “Ratkovićeve večeri poezije”
sačinjen je na način što je hronološki, u kratkim
crtama opisan svaki pojedinačno realizovani
program u 2019. godini.*



UVOD

Javna ustanova Ratkovićeve večeri poezije, institucija je od nacionalnog značaja. Osim primarne manifestacije “Ratkovićeve večeri poezije” organizuje i Whitefield jazz festival. Ima izdavačku produkciju “Književne paralele” i kvalitetne prateće programe tokom godine. Snažnu podršku dobija od Opštine Bijelo Polje i Ministarstva za kulturu Crne Gore. Rejting ove ustanove ogleda se u tome što je učešće na Ratkovićevim večerima poezije privilegija, a nagrada “Risto Ratković”, koja se dodjeljuje za najbolju pjesničku knjigu u Crnoj Gori, Srbiji, Bosni i Hercegovini i Hrvatskoj, prestiž.

Na kraju 2019. godine možemo biti zadovoljni ostvarenim rezultatima. Gosti 49. Ratkovićevih večeri poezije bili su Rodolfo Hasler iz Španije, Nigar Hasan Zadeh iz Azerbejdžana, Li Junlei i Huo Juanming iz Kine, Jurko Pozajak iz Ukrajine, Furkan Čališkan iz Turske, Dina Murić iz Austrije, Zuvdija Hodžić, Borislav Jovanović, Obrad Nenezić, Pavle Goranović, Jovana Bojović, Božo Koprivica, Ljubeta Labović iz Crne Gore, Marko Pogačar i Sinan Gudžević iz Hrvatske, Radmila Lazić, Šaban Šarenkapić i Boško Lomović iz Srbije, Tanja Stupar Trifunović, Asmir Kujović i Ferida Duraković iz BiH a specijalni gost 49. RVP bio je istaknuti njemački književnik Marsel Bajer, jedan od značajnijih pisaca u Evropi. U okviru Ratkovićevih večeri poezije uživali smo u fenomenalnom koncertu legendarne jugoslovenske grupe “S vremena na vreme”. Ljubitelji likovnih umjetnosti imali su priliku da vide radove istaknutog crnogorskog konceptualiste Milije Pavićevića i grafike glasovite njemačke umjetnice Žaklin Merc. Takođe, na Džez festivalu, koji organizuje ova ustanova, nastupile su čuvene jugoslovenske grupe “Atomsko sklonište” i “Oktobar 1864”, kao i poznati džez muzičari Miško Plavi, Đorđe Obradović, Etno džez orkestar EJO, Šule Jovović. U okviru Džez festival održana je i javna debata “Afirmacija mladih umjetnika i destinacija” u kojoj su učestvovali mladi umjetnici, afirmisani umjetnici, donosioci odluka i predstavnici lokalne uprave i Ministarstva kulture. Takođe, promovisane su knjige “Brajan Džons i njegov bend” Tanje Bakić i studija “White Field Jazz Festival – Potencijali i razvoj kulturnih ustanova” Kemaa Musića, a otvorena je i izložba slika ukrajinske umjetnice Gane Krivolap.

Osim ovoga, realizovali smo brojne književne večeri, a možemo da se pohvalimo i našom izdavačkom produkcijom u ediciji “Književne paralele”, pa smo 2019, štampali devet knjig:

1. “Paljenje biblioteke” - Marko Pogačar (dobitnik Nagrade Risto Ratković 2018);
2. “Konfabulacije” – Marija Drahnić (dobitnica Nagrade Ratkovićevih večeri poezije za pjesnike do 27 godina 2018)
3. Avdo Međedović – Bećiragić Meho (ep)
4. Brajan Džons i njegov bend – Tanja Bakić (knjiga o počecima legendarne grupe Rolingstouns)

5. Sinkope – Sanja Cvijović (kratka proza)

6. White Field Jazz Festivala – Potencijali i razvoj kulturnih institucija – Kemal Musić (studija)

7. Riječ o riječi – Mirko Jakovljević (književna kritika)

8. Na margini – Likovi u romanima Ćamila Sijarića – Dijana Hadžizukić (naučno-istraživačka studija)

9. Almanah 49. RVP (panorama učesnika 49. RVP)

Dakle prošle godine je u Bijelom Polju predstavljena visoka kultura. Afirmisana je crnogorska umjetnost. I još jednom smo potvrdili da smo grad kulture. A kultura je ono po čemu se prepoznajemo, po čemu nas pante i pominju.

Za 49. godina, koliko postoje Ratkovićeve večeri poezije, postavljeni su visoki standardi. Ostvareni snažni dometi u kulturi. Stvoreno respektabilno ime. Iza toga stoji ozbiljan i predan rad. Vrata Kuće Rista Ratkovića otvaraju se umjetnošću. I samo – umjetnošću. Zahvaljujući tome postali smo prijatelji Austrijske Ambasade, Udruženja pisaca Narodne Republike Kine, Gete instituta, Poljske Ambasade, Azerbejdžanske ambasade, Ukrajinske ambasade, regionalnih književnih manifestacija “Boookstan” iz BiH, “Struških večeri poezije” iz Makedonije, “Smederevske pjesničke jesine” iz Srbije... Ratkovićeve večeri poezije imaju dobru osnovu i čvrste temelje. Autoritet ove ustanove čuvaju vizuelni i likovni umjetnici, muzičari i profesori muzike, pisci i književni kritičari. Dakle – umjetnici. Veoma nam je važna saradnja sa nevladinim organizacijama koje se bave kulturom, kao što su Klub kulture i Stihom govorim. Imamo odličnu saradnju sa Fakultetom vizuelnih umjetnosti u Bijelom Polju, Visokom školom za komunikacije iz Beograda, a u saradnji sa Srednjom stručnom školom i Gimnazijom “Miloje Dobrašinović” već dvije godine organizujemo školu kratke priče. Profesori i studenti pomenutih fakulteta doprinose radu naše ustanove, a zahvaljujući školi kratke priče među srednjoškolcima nalazimo nove talente, ljubitelje kulture i dobre čitaoce.

U savremenom dobu kada smo sve više izloženi potrošačkoj kulturi, odnosno kada smo postali potrošačko društvo, i kultura se tretira kao proizvod koji mora tražiti svog konzumenta. Međutim, mora se voditi računa o ponašanju potrošača kulture. Jer, potrošnja nije vezana samo za kupovinu. Razumijevanje ponašanja potrošača može da znači bolje poslovanje. Ostvarivanje što većeg kulturnog i kreativnog diverziteta je osnovno polazište svakog plana kulturnog razvoja, jer se njime najviše ističe ostvarenje kulturnih prava i podstiče svaki drugi oblik ispoljavanja i razvoja kulturnog i kreativnog izraza. U tom smislu, Javna ustanova Ratkovićeve večeri poezije je kulturni brend Bijelog Polja i Crne Gore.

Visoke domete u kulturi, ova ustanova ostvaruje sa šest stalno uposlenih radnika: direktorom, pomoćnikom direktora, sekretarom ustanove, urednikom izdanja, knjigovođom i

domarom, svi sa visokom stručnom spremom, osim domara koji je sa srednjom stručnom spremom.

Prema onome što se dešavalo u 2019. godini, može se slobodno reći da je ovo još jedna uspješna godina u radu ove Ustanove. U 2019. godini smo se potrudili da prikažemo najkvalitetniju sliku savremene crnogorske i internacionalne umjetnosti, koja korespondira sa savremenim umjetničkim kretanjima u Evropi i svijetu. Izgradili smo otvoren sistema za različite vidove institucionalne i stručne saradnje sa srodnim ustanovama u regionu, Evropi i šire, a stvorili kreativni i informacioni centar u Bijelom Polju koji će moći ravnopravno da učestvuje u domaćoj i međunarodnoj razmjeni umjetnosti i mobilnosti umjetnika.

U 2019. godini JU “Ratkovićeve večeri poezije”, shodno Planu i programu, realizovala je brojne aktivnosti:

JU RVP PLAKETA OD TURISTIČKE ORGANIZACIJE

31. decembar 2019.

Četrdeset devete Ratkovićeve večeri poezije najbolja su manifestacija u 2019. godini, za šta je JU Ratkovićeve večeri poezije dobila plaketu koju dodjeljuje Turistička organizacija u Bijelom Polju svake dvije godine.

REFESTICON U KUĆI RISTA RATKOVIĆA

31. decembar 2019.

Zbirka kratkih priča učenika osnovnih i srednjih škola „Zmajevi dolaze“, objavljena u okviru VII Regionalnog festivala fantastične književnosti REFESTICON, promovisana je u Kući Rista Ratkovića, gdje se publici predstavilo 15 mladih autora iz Bijelog Polja, koji su zajedno sa ostalim crnogorskim osnovcima i srednjoškolacima svojim pričama stvorili jedan potpuno magičan svijet.

Bjelopoljskoj publici predstavili su se Novak Lakčević, Faida Zejnilović, Stefanija Božović, Staša Obradović, Jovana Bugarin, Radmila Korać, Helena Rakonjac, Arandela Baošić, Tarik Idrizović, Vasil Musić, Anđela Pavićević, Ajla Šabović, Jovana Obradović, Jelena Smolović i Almينا Gredić.

SJEĆANJE NA ĆAMILA SIJARIĆA

25. decembar 2019.

Književno veče povodom 30 godina od smrti istaknutog crnogorskog književnika Ćamila Sijarića održano je u galeriji Centra za kulturu, u organizaciji javnih ustanova Ratkovićeve večeri poetije i Centar za kulturu.

O Sijarićevom životu i djelu govorili su direktor Centra za kulturu Milko Kovačević, direktor JU Ratkovićeve večeri poezije Kemal Musić i profesor književnosti Radoman Čečović.

Prozu i poeziju velikog književnika čitali su glumci bjelopoljskog pozorišta Slađana Merdović i Predrag Vukojević. Moderator književne večeri bio je Edin Smailović.

Književno veče organizovali su Centar za kulturu i JU Ratkovićeve večeri poezije.

PROMOVISANA KNJIGA „RIJEČ O RIJEČI“

17. decembar 2019.

Javna ustanova "Ratkovićeve večeri poezije" organizovala je promociju knjige "Riječ o riječi" doc. dr Mirka Jakovljevića, koja je objavljena ove godine u izdanju ove Ustanove.

O knjizi su govorili direktor Direktorata za medije Crne Gore Željko Rutović, professor književnosti Zoran Bošković i direktor JU "Ratkovićeve večeri poezije" Kemal Musić.

Knjiga Mirka Jakovljevića sadrži oko pedeset kritičkih osvrti na određene knjige autora sa prostora bivše Jugoslavije, ali i analizira poetske i prozne knjige, stručne knjige, monografije, časopise i zbornike.

Medijator promocije bio je rukovodilac gradske biblioteke Edin Smailović.

OMAŽ DRAGOMIRU BRAJKOVIĆU

17. decembar 2019.

Javna ustanova Ratkovićeve večeri poezije i Centar za kulturu organizovali su omaž pjesniku Dragomiru Brajkoviću u maloj sali Centra za kulturu, povodom 10 godina od smrti ovog pjesnika.

U program su učestvovali Slobodan Vučinić i Edin Smailović.

ODRŽANO KNJIŽEVNO VEČE „IZMEĐU ČOVJEKA I NEBA“

13. decembar 2019.

Povodom navršavanja 30 godina od smrti istaknutog književnika i novinara bivše Jugoslavije Ćamila Sijarića u Kući Rista Ratkovića održano je književno veče „Između čovjeka i neba“, u organizaciji Javne ustanove „Ratkovićeve večeri poezije“ i Javnog emitera Radio Bijelo Polje.

O životu i stvaralaštvu Ćamila Sijarića govorio direktor JU Ratkovićeve večer poezije Kemal Musić, o Ćamilovim pripovjerkama, objavljenim u knjizi "Priče iz hiljadu i jedne noći", u izdanju Radija Bijelo Polje, govorio je direktor te medijske kuće Dragić Rabrenović. U okviru programa

„Između čovjeka i neba“ predstavljen i roman „Mojkovačka bitka“, čiji su izdavači Radio Bijelo Polje i Biblioteka „Stevan Samardžić“ iz Pljevalja, o kome je govorila autorka predgovora, profesorica književnosti Marija Knežević, a premijerno je predstavljena i studija prof. dr Dijane Hadžizukić pod naslovom „Na margini – likovi u romanima Ćamila Sijarića“, u izdanju JU Ratkovićeve večeri poezije.

Moderator programa bio je komunikolog Rafet Mulić, a poeziju Ćamila Sijarića govorio je profesor književnosti Radoman Čečović.

OTVORENA IZLOŽBA FOTOGRAFIJA ŽELJKA ĐUKIĆA

12. novembar 2019.

Izložba fotografija pod nazivom „Očuvanje i vrednovanje Muslimanske i Bošnjačke tradicije, običaja na seoskom području kroz objektiv Crnogorca pravoslavca“, autora Željka Đukića otvorena je u Kući Rista Ratkovića.

Izložbu je otvorio direktor JU Ratkovićeve večeri poezije Kemal Musić.

ODRŽAN KONCERT DUA HOT - ĐUROVIĆ

23. septembar 2019.

U okviru Ljetnjih večeri muzike u Kući Rista Ratkovića održan je koncert dua flautistkinje Lejle Hot i klaviristkinje Milene Đurović, koje su izvele djela Šumana, Šaminada - Končertino, Mukeovu svitu, Karmen fantaziju za flautu i djelo crnogorskog kompozitora Bora Tamindžića Igra.

„BALKAN ACADEMY OF JAZZ BIJELO POLJE“

19. septembar 2019.

U Bijelom Polju je održana trodnevna manifestacija „A better Region starts with YOUth“, u okviru koje je 20 mladih muzičara iz Crne Gore, Srbije, Bosne i Hercegovine, Sjeverne Makedonije, Albanije i Kosova saradivalo sa iskusnim muzičarima u okviru radionica i master časova, a u večernjem programu su nastupali u različitim formacijama.

U okviru ove manifestacije u Kući Rista Ratkovića održavani su večernji jam session.

PROGRAM 49. RATKOVIĆEVIH VEČERI POEZIJE

3. SEPTEMBAR

MALI SAJAM VELIKIH KNJIGA

9,00h Kuća Rista Ratkovića

KAFA SA PISCEM

10.00 Kafe "Klik"

Razgovor: Pisac Zuvdija Hodžić i novinar RTCG Vanja Kovačević

KUĆU KUĆOM ČINE LASTAVICE

11.00 Biblioteka Ćamil Sijarić u Godijevu

Promocija knjige „Mojkovačka bitka“ Ćamila Sijarića u izdanju JU Narodna biblioteka „Stevan Samardžić“ – Pljevlja

Učestvuju: Đina Bajčeta, Borislav Jovanović, Kemal Musić i Amara Mulabegović

OČEKIVANJE NEOČEKIVANOGA

14.00 Biblioteka Miodrag Bulatović u Banjem selu

Učestvuju: Blagoje Vujisić, Edin Smailović, Radomir Jole Jokić i Slobodan Čurović

PALJENJE BIBLIOTEKE

17.00h Gimnazija „Miloje Dobrašinović“

Promocija prošlogodišnjeg dobitnika Nagrade „Risto Ratković“ Marka Pogačara

Učestvuju: Borislav Jovanović i autor

OTVARANJE IZLOŽBE

18,00h Galerija Centra za kulturu

Izložba slika Milije Pavićevića

Učestvuju: Abaz Dizdarević, Petar Ćuković i autor

ENO GA, PO MORU TEČE LIM (Međunarodno pjesničko veče)

19,00h Velika sala Centra za kulturu

Učestvuju: Obrad Nenezić (MNE); Marsel Bajer (Njemačka); Tanja Stupar Trifunović (BiH); Furkan Čališkan (Turska) Radmila Lazić (SRB); Dina Murić (Austrija – MNE)

SVEČANO OTVARANJE 49. RVP

20.00h Velika sala Centra za kulturu

KONCERT GRUPE „S' VREMENA NA VREME“

4. SEPTEMBAR

MALI SAJAM VELIKIH KNJIGA

9,00h Kuća Rista Ratkovića

KAFA SA PISCEM

10.00 Kafe “Klik”

Razgovor: Pisac Marsel Bajer (Njemačka) i novinar RTCG Vanja Kovačević

(U okviru ovog programa biće otvorena izložba slika njemačke umjetnice Žalklin Merc

PROGRAM ZA MLADE PJESNIKE

11,00h Park pjesnika

Promocija knjige prošlogodišnje dobitnice Nagrade RVP za pjesnike do 27 godina Marije Dragnić

Učestvuju: Ksenija Rakočević i autorka

Nastup finalista ovogodišnjeg konkursa RVP za pjesnike do 27 godina i proglašenje dobitnika prve, druge i treće nagrade i uručenje nagrada

Učestvuju: član žirija i finalisti RVP

IZLOŽBA MINIJATURA

18,00h Zavičajni muzej

Otvaranje zbirke minijatura međunarodnog bijenala umjetnosti Kulturnog centra Gornji Milanovac

Učestvuju: Radoš Gačić i Željko Raičević

OMAŽ MIHAILI MIŠU JANKETIĆU

19,00h Kuća Rista Ratkovića

Učestvuju: Božo Koprivica, Blagota Eraković, Slobodan Marunović, Milica Janketić i Marko Janketić

ENO GA, PO MORU TEČE LIM (Međunarodno pjesničko veče)

20,30h Kuća Rista Ratkovića

Učestvuju: Pavle Goranović (MNE); Asmir Kujović (BIH); Nigar Hasan Zadeh (Azerbejdžan); Jovana Bojović (MNE); Huo Juanming (NR Kina); Šaban Šarenkapić (SRB), Ljubeta Labović (MNE)

5. SEPTEMBAR

MALI SAJAM VELIKIH KNJIGA

9,00h Kuća Rista Ratkovića

KAFA SA PISCEM

10.00 Kafe “Klik”

Razgovor: Književnica Jovana Bojović i novinar RTCG Vanja Kovačević

PJESNIČKI ČAS U OSNOVNIM ŠKOLAMA

10,00h OŠ “Risto Ratković”

12,00h OŠ “Dušan Korać”

14,00h OŠ “Vladislav Sl. Ribnikar”

Učestvuju: Jupko Pozjak (Ukrajina); Blaga Žurić (MNE); Velimir Ralević (MNE); Boško Lomović (SRB); Munib Sijarić(MNE)

EPIKA AVDA MEĐEDOVIĆA

13,00h Park pjesnika

Prestavljanje epa „Bećiragić Meho“ – priređivača Hoda Katala i studije „Avdo Međedović Ženodba Smailagić Meha – Odras orijentalno-islamskog kulturnog obrasca u Crnoj Gori“ autora Aleksandra Čogurića

Učestvuju: Sinan Gudžević, Aleksandar Čogurić, Hodo Katal i Dejan Vuković

POETIKA PROLAZNOSTI

15,00h Biblioteka Srednje stručne škole

Susret sa Draganom Kršenković Brković

ENO GA, PO MORU TEČE LIM (Međunarodno pjesničko veče)

19,00h Kuća Rista Ratkovića

Učestvuju: Lena Ruth Stefanović (MNE); Rudolf Hasler (Kuba – Španija); Radoman Čečović (MNE); Jupko Pozjak (Ukrajina); Ferida Duraković (BiH); Li Yunlei (NR Kina)

Pozorišna predstava „BALKANSKA CARICA“

20,00 Velika sala Centra za kulturu

DODJELA NAGRADE “RISTO RATKOVIĆ”

21,30 Kuća Rista Ratkovića

Obrazloženje žirija, dodjela Nagrade, predstavljanje laureata

ZAVRŠENE 49. RATKOVIĆEVE VEČERI POEZIJE

8. septembar 2019.

Ratkovićeve večeri poezije, manifestacija od posebnog značaja za kulturu Crne Gore, predstavljaju savremeni kulturni odraz bogatog nasljeđa Polimlja - prostora u kom su pisana riječ, duhovnost i sakralno graditeljstvo ostavljali neizbrisive tragove.

Ova manifestacija je i ove godine mjesto ukrštanja poetika sa raznih kontinenata. Na korak do pola vijeka postojanja, na osnovu pravila i sredstava stečenih iskustvom, i sama ova manifestacija postala je - poezija. Snagom umjetnosti ovdje nastaju djela neprolazne vrijednosti: izdavačka vještina - prepoznatljiva u činu izvođenja, teorijska vještina – usredsređena na proučavanje i saznanje, i stvaralačka vještina – oličena u kreiranju umjetničkog djela.

Direktor Javne ustanove “Ratkovićeve večeri poezije” Kemal Musić istakao je da ove godine, po četrdeset i deveti put, doživljavamo sveobuhvatno shvatanje života i svijeta, koje nesebečno svih ovih godina finansijski podržava Ministarstvo kulture Crne Gore, uz pokroviteljstvo Opštine Bijelo Polje.

- Učvršćujemo naše temelje na promišljenostima i saznanjima, tradiciji i kulturnim, moralnim, socijalnim i etničkim vrijednostima, a sve u cilju njegovanja stvaralaštva i umjetničkog oblikovanja pojedinca i kolektiva, sa ambicijom da to bude znak prepoznavanja vrijednosti i suvi pečat na bogatoj crnogorskoj umjetničkoj sceni, kazao je Musić.

Otvarajući 49. Ratkovićeve večeri poezije, minister kulture Crne Gore Aleksandar Bogdanović je istakao da je malo gradova danas u našem regionu u kojima jedna književna, prevashodno pjesnička manifestacija, može računati na onaj nivo entuzijazma kakav sriječemo svakog septembra u Bijelom Polju.

- To je ambijent koji nas u ovom sve ubrazanijem savremenom življenju, uvijek podsjeti da je stih najdublja i najtananija jezička manifestacija duha, misli i osjećanja. Tokom

ove skoro dvije decenije novog milenijuma bili smo svjedoci gašenja ne malog broja književnih manifestacija u regionu, dok su se pjesničke zbirke na tržištu knjiga povlačile pred najezdom komercijalnih izdanja, a pozicija pjesnika u društvu sve je više postajala egzistencijalna avantura. U tom kontekstu otkriva se značaj istajnosti koncepta Ratkovićevih večeri poezije, što nas posebno obavezuje da se prema ovoj manifestaciji odnosimo sa posebnom odgovornošću, ali i da tragamo za inoviranim formama popularizacije poezije i njenog uvezivanja sa umjetničkim izrazima koje donosi novo doba, kazao je ministar Bogdanović.

Na svečanom otvranju ove pjesničke manifestacije, predsjednik Opštine Bijelo Polje Petar Smolović istakao je da je Risto Ratković stub naše duhovnosti.

- Risto Ratković je galeriju likova iz naše sredine, svog zavičaja, portretisao paradigmatično u negativnom i pozitivnom smislu, onako kako to vanvremeno književnosti čini vispernije i ubjedljivije od svih naučnih oblasti. On je stub naše duhovnosti, srastao sa našom svijesću da mu se posvećujemo, ne samo godišnjim svečarskim i takmičarskim činom, već da kroz kulturnu razmjenu u okruženju pronosimo njegove pjesničke iskre i prozne slike vremena u kojem je živio, istakao je Smolović, koji je tokom svečanosti u Centru za kulturu uručio posebnu zahvalnicu doktorici Veri Kovačević, koja već 36 godina neprekidno prati Ratkovićeve večeri poezije.

PRVI DAN

Prvog dana 49. Ratkovićevih večeri poezije otvoren je Mali sajam velikih knjiga, a onda je uslijedio program "Kafa sa piscem" koji vodi novinar Vanja Kovačević. Ove godine je započeo sa istaknutim crnogorskim književnikom Zuvdijom Hodžićem. Poznatog pjesnika, pripovjedača, romanopisca, putopisca, novinara i likovnog stvaraoca Zuvdiju Hodžića jubitelji i poštovaoci umjetnosti imali su priliku da upoznaju uz kafu u kafe baru Klik i čuju koliko su Ratkovićeve večeri poezije bitne za doprinos razvoju savremene crnogorske literature, pojavi digitalnih knjiga, ali i nagradama, prijateljstvu...

Prema Hodžićevim riječima Ratkovićeve večeri poezije su jedne od rijetkih manifestacija koje su uspjele da se održe. On je kazao da je ranije bilo sličnih pokušaja, od Plavskih književnih susreta do međurepubličkih manifestacija, ali su sve nakon izvjesnog vremena nestale. Hodžić je istakao da su zahvaljujući raznovrsnom programu Ratkovićeve večeri poezije održale nivo sve ove godine te da sa pravom nose titulu manifestacija od izuzetnog kulturnog značaja ne samo za grad već i za Crnu Goru.

- Sa različitim formama rada, književne večeri, razgovori sa piscima, štampanje knjiga, konkursi za mlade pisce, tako da je ovo primjer kako jedna manifestacija može i treba da izgleda, kazao je Hodžić.

On je dodao da ne prati trendove kada su elektronske knjige u pitanju te da voli miris knjige i papir. Osim toga, navodi Hodžić, svaki pisac voli da ostvari kontakt sa čitaocem, a na ovakvim manifestacijama se najbolje osjeti veza između pisca i čitaoca.

- Vrijeme knjige ne može da prođe, kada vidim knjigu kao da vidim čovjeka uživo, kazao je Hodžić.

- Hodžić je pisac koji decenijama ispisuje izuzetne tople ljudske priče prepune patnje, ljubavi, stradanja u kojima nema srdžbe, gnijeva, malodušnosti, a kada ga ima ona biva tu samo nakratko i biva poražena ljubavlju prije svega, naveo je moderator Vanja Kovačević.

Zahvaljujući „Ratkovićevim večerima poezije“ i ovog septembra poezija je postala dio žive stvarnosti grada, a da je tako moglo se vidjeti i čuti u biblioteci “Miodrag Bulatović”, gdje su u okviru programa “Očekivanje neočekivanoga” stihove kazivali bjelopoljski književni stvaraoci, Blagoje Vujisić, Edin Smailović, Slobodan Čurović i Radomir Jole Jokić. Takođe, u zavičajnoj biblioteci “Ćamil Sijarić” u Godijevu, u okviru programa “Kuću kućom čine lastavice”, promovisan je roman “Mojkovačka bitka” Ćamila Sijarića koji su nedavno objavili Narodna biblioteka “Stevan Samardžić” iz Pljevalja i javni emiter Radio Bijelo Polje, o kojoj su govorili Borislav Jovanović, Đina Bajčeta i Amar Mulabegović.

Zbirka izabrane poezije pod naslovom “Paljenje biblioteke” prošlogodišnjeg lureda nagrade „Risto Ratković“ Marka Pogačara, promovisna je u Gimnaziji „Miloje Dobrašinić“.

- Predanost poeziji, kosmopolitski duh, duboki filozofski uvidi i vanserijska vještina u jeziku karatkerišu cijeli opus hrvatskog pjesnika, Marka Pogačara, jednog od najvažnijih stvaralaca postjugoslovenske književnosti. On poeziju shvata na jedan veoma fleksibilan način, kako u jezičkom, tako i u izražajnom pogledu, ima originalan pogled na poeziju, koji u svojoj suštini nosi duh apsurdnog“, kazao je Borislav Jovanović.

Stihove iz knjige „Paljenje biblioteke“ govorila je Nejra Arslanović, dok je moderatorka bila Elvira Badžić.

Izložba radova pod nazivom “CT 2015”, autora Milije Pavićevića, otvorena je u galeriji bjelopoljskog Centra za kulturu, u okviru 49. Ratkovićevih večeri poezije. Seriju “CT 2015” Pavićević je pripremio specijalno za moskovsku izložbu, a četiri rada premijeno su prikazna u Bijelom Polju. O njegovom stvaralaštvu govorio je predsjednik SO Bijelo Polje, akademski slikar Abaz Dizdarević, koji je istakao da Pavićević pripada onoj generaciji umjetnika koji su 60-ih i 70-ih godina razvili konceptualni umjetnički jezik i nastavljali ga na različite načine u kontekstu neoavangardnih tendencija.

- U osnovi lavirinta usađena je mapa iskustva-životnog, socijalnog, psihološkog, umjetničkog. Na ovoj izložbi aktuelne su njegove identiteske igre, koje ispusiju Pavićevićev melanholični momenat zavičaju: zavičaj boli, u ovom bolu stanujem, u njemu stanje svijet, kazao je istoričar umjetnosti Petar Ćuković otvarajući izložbu.

Kruna prvog dana festival svakako je međunarodno pjesničko veče pod naslovom “Eno ga, po moru teče Lim”, koje je održano u Centru za kulturu u okviru. Bjelopoljskoj publici predstavili su se pjesnici ne samo iz Crne Gore, već i iz Bosne i Hercegovine, Turske, ali i Austrije, koji su pokazali kako umjetnost povezuje kulture, narode, države. Svoje stihove čitali su Obrad Nenezić iz Crne Gore, Tanja Stupar Trifunović iz BiH, Dina Murić iz Crne Gore koja živi u Austriji i Turčin Furkan Čališkan.

- Ljudi i države se međusobno povezuju preko politički ili ekonomskih veza, ali kultura i umjetnost su ono što nas najviše i najjače povezuje, ono što nas ujedinjuje, rekao je Čališkan.

On je istakao da je velika čast biti dio manifestacije koja traje već 49 godina, što, kako dodaje, dovoljno govori o njenom kvalitetu.

Program svečanog otvaranja Ratkovićevih večeri poezije nastavljen je uz nastup kultne grupe “S vremena na vreme”.

DRUGI DAN

“Živim sa poezijom, pišem je, čitam, prevodim, ona je dio mene”, kazao je njemački pisac Marsel Bajer, kojeg je bjelopoljska publika imala priliku da upozna u okviru 49. Ratkovićevih večeri poezije. Početak Bajerove spisateljske karijere obilježila je upravo poezija jer, kako smatra, ona je najzgodniji i najuzvišeniji oblik govorenja o svijetu i sebi. Ipak, Bajer se umjetnošću bavi u najširem smislu riječi-muzika književnost, opera.

- Jednostavno mi nije dovoljna jedna forma umjetnosti da izrazim sve ono što želim. Ali taj stvaralački proces je povezan, tako da brojne opere zapravo nastaju iz moje poezije, jer kada pišem, ja sam u potrazi za muzikalnošću u jeziku. Za mene su u tekstu najvažniji zvuk, glas i muzika, rekao je ovaj njemački pisac razgovarajući uz kafu sa Vanjom Kovačevićem.

Drugog dana Festivala, u okviru programa “Priče nad vrazjim firovima”, u OŠ “Risto Ratković” predstavljen je Regionalni festival fantastične književnosti REFESTICON, kao i zbirke objavljene u okviru ove manifestacije.

- U saradnji sa Centrom za kulturu, Ratkovićevim večerima poezije, kao i sa brojnim drugim institucijama, a pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture i Opštine, Radio Bijelo Polje je prije sedam godina pokrenut je ovaj festival i to sa ciljem da kroz književnost, muziku, likovnu umjetnost, predstavi i sačuva kulturnu baštinu Bijelog Polja i Crne Gore. Mislim da smo tokom ovih sedam godina i uspjeli u tome. Afirmisali smo mlade pisce iz Crne Gore, iznjedrili nove, udružili stvaraoce iz cijelog regiona, a naše pisce, legende i heroje, odnosno cjelokupnu bogatu kulturnu baštinu predstavili regionu, kazao je organizator REFESTICONA Dragić Rabrenović. Osim njega, o ovom festival su govorili još i Blaga Žurić i Blagoje Vijisić, dok je moderator bio Izet Erović.

Zbirka poezije „Konfabulacije“, prošlogodišnje dobitnice nagrade RVP za pjesnike do 27 godina Marije Dragnić promovisana je u Kući Rista Ratkovića. Govoreći o knjizi „Konfabulacije“, književna kritičarka Ksenija Rakočević, istakla je esejizacija jedan od lajt motiva u ovoj knjizi.

- U Marijinih pjesmama pristupa je hibridnost žanrova, ona nije samo pjesnikinja, već i pripovjedačica, pa se kod nje gubi granica između poezije i proze. U pojedinim trenucima ženska autorica stvara iz pozicije muškog lirskog subjekta, tako dolazi do rušenja polova i ona lirski subjekat gradi kroz postmodernistički pristup, navela je Rakočević.

Mladi sarajevski pjesnik Armin Stefanović dobitnik je prve Nagrade Ratkovićeve večeri poezije za pjesnike do 27 godina, odlučio je žiri ovogodišnje pjesničke manifestacije. Stefanović je nagradu osvojio za rukopis "Nemo i plovidba za srećom", koji je dobio najveće ocjene stručnog žirija, na čelu sa Jovanom Bojović. Obrazlažući odluku, Bojović je istakla da su kompleksnost i estetika ono što je Armina preodredilo da baš on osvoji ovo prestižno regionalno priznanje.

- Ja znam da je percepcija publike takva da se čini da je inspiracija nešto što samo dođe, ali iskustvo pokazuje da je ovo zaista jedan rad i trud, tako da sama činjenica da ljudi iz različitih zemalja pročitali moj rukopis i ocijenili ga kao nešto što ima vrijednost, velika potvrda mog rada i podsticaj da nastavim u tom smjeru, naglasio je Stefanović.

Drugo mjesto ove godine pripalo je Milici Milosavljević iz Čačka, a treće mjesto Nikoli Ćorcu iz Podgorice.

U okviru 49. Ratkovićevih večeri poezije u bjelopoljskom muzeju otvorena je izložba minijatura koja je realizovana u saradnji Kulturnog centra Gornji Milanovac i JU Muzej Bijelo Polje. Izložbu malog formata u bjelopoljskom muzeju predstavlja oko 200 postavki umjetničkog stvaralaštva domaćih i stranih autora, koja je nastala u okviru Međunarodnog bijenala umjetnosti minijature u Gornjem Milanovcu.

Takođe, u okviru 49. Ratkovićevih večeri poezije održan je omaž Mihailu Miši Janketiću, glumcu koji je, iako rođen u Novom Sadu, Tomaševo i Vraneš zvao svojim zavičajem. Janketićevi saradnici i prijatelji Blagota Eraković, Slobodan Marunović i Božo Koprivica prisjećali su se druženja sa slavnim glumcem, zajedničkih predstava, gostovanja.

Omažu velikom glumcu prisustvovali su i njegovi sin Marko i kćerka Milica koji se takođe uspješno bave glumom.

- Kako to veliki umjetnici iniciraju velike kulturne događaje kao što je Risto Ratković svojim djelima inicirao ovaj veliki festival u kojem je Miša bio jedan od osnivača još od sedamdesetih godina. Želim da spomenem da su opština Bijelo Polje i Ministarstvo kulture pokrenuli inicijativu da se napravi jedan pozorišni festival profesionalnih predstava u Bijelom Polju koje će nositi ime Miše Janketića. Radujem se što ovo mogu da najavim da ćemo u budućnosti raditi na tome da ovaj grad, koji je Miša doživljavao kao svoj grad, dobije još jedan veliki festival, kazao je Marko Janketić.

Međunarodno pjesničko veče "Eno ga, po moru teče Lim", druge večeri održano je u kući Rista Ratkovića i okupilo je pjesnike iz Kine, Azerbejdžana, BiH, Njemačke i Crne Gore. Bjelopoljskoj publici predstavili su se Marsel Bajer iz Njemačke, Asmir Kujović iz BiH, Nigar Hasan Zadeh iz Azerbejdžana, Jovana Bojović iz Crne Gore, Huo Juanming i Li Junleiz iz Narodne Republike Kine, Šaban Šarenkapić iz Srbije i Ljubeta Labović iz Crne Gore.

- Čitanje u sebi i naglas pred drugima, kao i slušanje drugih pjesnika je jako važno. Na taj način doživite poeziju iako sam večeras slušao poeziju na drugim jezicima meni jako važan glas i kada budem pročitao prevod već u sebi imam potpunu sliku a to je jedinstven doživljaj, kazao je Njemac Marsel Bajer nakon nastupa. U okviru ovog programa, u Kući Rista ratkovića otvorena je i izložba grafika njemačke umjetnice Žaklin Merc.

TREĆI DAN

Treći dan 49. Ratkovićevih večeri poezije započeo je programom “Kafa sa piscem” kafe baru “Klik”. O književnosti, dramaturgiji, profesuri, Vanja Kovačević je razgovarao sa Jovanom Bojović. U Parku pjesnika održan je program posvećen epskom pjesniku Avdu Međedoviću, kroz promociju knjiga “Bećiragić Meho” priređivača Hoda Katala u izdanju JU Ratkovićeve večeri poezije i studije “Avdo Međedović Ženidba Smailagić Meha - Odras orijentalno-islamskog kulturnog obrasca u Crnoj Gori autora Aleksandra Čogurića u izdanju Fakulteta za crnogorski jezik i književnost. O djelima homera sa Obrova, kako mnogi nazivaju ovog narodnog pjesnika, pored autora govorili su Sinan Godžević i Dejan Vuković, a program je vodio profesor Rafet Mulić.

Susret sa velikim pjesnicima najljepši je početak nove školske godine, a upravo su tako prve školske dane proveli i učenici osnovnih škola “Dušan Korać”, “Risto Ratković” i “Vladislav Sl. Ribnikar”. Najmlađi ljubitelji književnosti uživali su u stihovima sjanih pjesnika, koji su im govorili o poeziji, stvaranju i umjetnosti. Svoje stihove, u okviru programa 49. Ratkovićevih večeri poezije “Pjesnički čas u osnovnim školama” osnovcima su kazivali Jurko Pozajak iz Ukrajine, bjelopoljska književnica Blaga Žurić, crnogorski pjesnik Velimir Ralević i Boško Lomović iz Srbije.

Monografije “Fragmenti – Zapisi o književnosti” i “Poetika prolaznosti”, autorke Dragane Kršenković Brković, promovisane su u biblioteci Srednje stručne škole, u okviru 49. Ratkovićevih večeri poezije. Studije u monografiji “Fragmenti – Zapisi o književnosti” nastajale su tokom posljednjih dvadeset godina i propituju različite poetske senzibilitete odabranih književnika i zapravo su istraživanja Kršenković Brković o odnosu prolaznog i vječnog.

- Pored moje fikcije, proze, romansijerskog rada, pripovjedaka i priča, bajki, istovremeno sam pisala određene studije koje se tiču književnosti, te studije sam sakupila u monografiju “Fragmenti – Zapisi o književnosti”, koju je Otvoreni kulturni forum objavio. Riječ je o nizu studija koje tretiraju različite teme, žanrove, izraze, pitanja, odnos autora prema prolaznosti, te načinu na koji je prikazuju u svojim djelima, kazala je Dragana Kršenković Brković.

Pored monografije “Fragmenti – Zapisi o književnosti”, trećeg dana 49. Ratkovićevih večeri poezije promovisana je i Drganina “Poetika prolaznosti – organizacija vremena u romanu Rani jadi, Danila Kiša”.

Moderator promocije, organizovane u okviru 49. Ratkovićevih večeri poezije, bio je bibliotekar Srednje stručne škole, Rafet Mulić.

I završnog dana 49. Ratkovićevih večeri poezije u Kući Rista Ratkovića održano je međunarodno pjesničko veče "Eno ga, po moru teče Lim". Poštovaoci poezije uživali su u odabranim stihovima renomiranih pjesnika, od kojih je svaki na svoj način prenio osobene poetične impulse, djelić kulture i tradicije sredine iz koje dolazi. Veče je svojim stihovima otvorio španski pjesnik Rodolfo Hasler, a potom su se predstavili Bjelopoljac Radoman Čečović, Jurko Pozajak iz Ukrajine, kao bosansko-hercegovačka pjesnikinja Ferida Duraković.

- Prvi put sam ovdje i raduje me to što se kulture ne vezuje samo za glavni grad Crne Gore, već što je zahvaljujući ovoj manifestaciji Bijelo Polje postalo kulturni centar, koji okuplja pjesnike iz cijelog svijeta, koji daje život ne samo poeziji, već cijelom gradu, kazao je Ukrajinac Jurko Pozajak.

U okviru 49. Ratkovićevih večeri poezije odigrana je i pozorišna predstava "Balkanska carica" Pozorišta iz Bara, u adaptaciji i režiji Gorana Bjelanovića.

Ratkovićeve večeri poezije održane su uz finansijsku podršku Ministarstvo kulture Crne Gore, uz pokroviteljstvo Opštine Bijelo Polje i organizaciju Javne ustanove Ratkovićeve večeri poezije. Medijski sponzori su, kao i svake godine bili Radio Bijelo Polje i Televizija Crne Gore.

RATKOVIĆEVE VEČERIPOEZIJE NA NAJLJEPŠI NAČIN SLAVE POEZIJU

8. septembar 2019.

Priznatoj bosansko-hercegovačkoj književnici Tanji Stupar Trifunović u Kući Rista Ratkovića uručena je prestižna međunarodna književna nagrada "Risto Ratković", koja se tradicionalno dodjeljuje u okviru manifestacije "Ratkovićeve večeri poezije" u Bijelom Polju.

U regionalnom kontekstu "Risto Ratković" je najznačajnija nagrada koja privlači sve pisce iz regiona, a ove godine za najbolju knjigu u Crnoj Gori, Srbiji, Hrvatskoj i Bosni i Hercegovini proglašena je knjiga poezije „Razmnožavanje domaćih životinja“ Tanje Stupar Trifunović, u izdanju „Bajbuka“ iz Sarajeva.

Nagradu je Tanji Stupar Trifunović uručio predsjednik SO Abaz Dizdarević, a pjesnikinja je istakla da je ovo priznanje učinilo radosnom, da je ohrabrilo, ali i na lijep način obavezalo da i dalje u svom književnom radu čuva ono posebno mjesto za poeziju.

Stihove iz nagrađene zbirke „Razmnožavanje domaćih životinja“ kazivala je Maja Stojanović, a program su vodili glumci Milica Janketić i Jovan Dabović.

TANJA STUPAR TRIFUNOVIĆ OVOGODIŠNJA DOBITNICA NAGRADE RISTO RATKOVIĆ

20. avgust 2019.

Bosanskohercegovačka književnica Tanja Stupar Trifunović dobitnica je ovogodišnje nagrade „Risto Ratković“, za knjigu poezije „Razmnožavanje domaćih životinja“, u izdanju „Bajbuka“ iz Sarajeva, odlučio je žiri u sastavu Jovana Bojović (Crna Gora), predsjednica žirija i članovi Pavle Goranović (Crna Gora), Radmila Lazić (Srbija), Asmir Kujović (BiH) i Marko Pogačar (Hrvatska).

U najuži krug za ovu nagradu našli su se još i Nenad Milošević sa knjigom „Pesme iz limba“, Ferida Duraković sa knjigom „Kao kiša u japanskim filmovima“, „Vrtlog“ Ilhana Pačariza i knjiga „Dete“ Živorada Nedeljkovića.

Tanja Stupar Trifunović rođena je 1977. godine u Zadru. Diplomirala je na Filološkom fakultetu u Banjaluci. Do sada je objavila četiri knjige poezije, knjigu priča i roman. Tekstovi su joj prevedeni na nekoliko jezika. Zastupljena je u više antologija i izbora poezije i proze. Dobitnica je Evropske nagrade za književnost za roman „Satovi u majčinoj sobi“.

Na ovogodišnji konkurs za nagradu „Risto Ratković“ došlo je 50 knjiga iz Crne Gore, Srbije, Bosne i Hercegovine i Hrvatske.

SLOBODAN VUJIČIĆ U POSJETI RATKOVIĆEVIM VEČERIMA POEZIJE

20. avgust 2019.

Predsjednik udruženja Crnogoraca na Kosovu Slobodan Vujičić posjetio je danas Javnu ustanovu „Ratkovićeve večeri poezije“, gdje je sa direktorom te ustanove Kemalom Musićem razgovarao o kulturnoj saradnji.

Tom prilikom, Ratkovićeve večeri poezije su poklonile 100 knjiga iz svoje produkcije za Biblioteku Razvojnog centra Crnogoraca Kosova, koju je 29. maja svečano otvorio premijer Crne Gore Duško Marković.

ZAVRŠEN 13. WHITE FIELD JAZZ FESTIVAL

9. jul 2019.

Prvi dan

Prva noć džez festivala u znaku Tanje Jovićević i legendarne grupe Oktobar 1864.

Trinaesti White Field Jazz Festival, koji je i ove godine okupio značajna muzička imena, otvoren je večeras na gradskom trgu u Bijelom Polju.

Prije 13 godina pokrenuta je ova muzička manifestacija, sa ciljem da afirmiše i njeguje džez muziku, a iako je tada ideja o osnivanju White Field Jazz Festival izgledala kao teško održiva misao, dugogodišnja tradicija pokazala je opravdanost ovog kulturološkog poduhvata.

Svečano otvarajući XIII White Field Jazz Festival predsjednik Opštine Bijelo Polje, Petar Smolović, kazao je da je ovogodišnji festival dobar pokazatelj sa koliko se pažnje prilazi organizaciji kulturnih manifestacija u Bijelom Polju.

“Ovim festivalom, ali i drugim manifestacijama koje organizujemo u Bijelom Polju, upravo pokušavamo, a čini mi se i da u tome uspijevamo, da izgradimo kvalitetno društvo, da usmjerimo mlade ljude na prave vrijednosti. I upravo zbog toga što muzika oplemenjuje duh i doprinosi izgradnji pojedinca, bolje i kvalitetnije zajednice, mi se u Bijelom Polju trudimo da kroz White Field Jazz Festival dostignemo standarde visoke kulture. Da pokažemo kako i sredine kao što je Bijelo Polje mogu da iznesu velike projekte, kakav je svakako i ovaj džez festival”, istakao je predsjednik Smolović.

Organizacijom i realizacijom White Field Jazz Festivala, ali i drugih kulturnih projekata koji se sprovode u Bijelom Polju, grad je postao prepoznatljiviji na kulturnoj mapi regiona i Evrope, poručio je večeras direktor JU Ratkovićeve večeri poezije, Kemal Musić.

“Zato smo pažljivo pripremali i ovogodišnji festival. Mjesecima se konsultovali sa umjetničkim direktorom Senadom Gačevićem i promotorom Dragoljubom Đuričićem i odlučili smo da festival vratimo na trg i da ga učinimo još raznovrsnijim. Tako da ove godine imamo bogatu muzičku ponudu, od klasične do rok muzike, a uveli smo i prateće programe, a sve u cilju afirmacije i promocije visoke kulture kvalitetnom džez muzikom, ali i promocije turističkih i kulturnih potencijala Bijelog Polja i Crne Gore”, rekao je Musić.

Prvo veče džez festivala svakako je obilježio nastup legendarne jugoslovenske grupe Oktobar 1864. i Tanje Jovićević, a Bjelopoljci su uživali u dobro poznatim numerama, kao što su “Crni ples” i “Nađi me”.

“Večeras smo po prvi put u Bijelom Polju i zaista je bilo sjajno. S obzirom da je riječ o džez festivalu, odlučili smo da napravimo džez osvrt na Oktobar, tako da su Bjelopoljci večeras dobro poznate hitove mogli da čuju u nekom novom ruhu, nadam se da su i oni zadovoljni”, kazala je sjajna Tanja Jovićević.

Ona je posebno pohvalila festival, te istakla da je raduje što i danas ima ljudi koji vode računa o kulturi, muzici i umjetnosti na pravi način.'

Ethno Jazz Orchestra iz Srbije dao je poseban pečat ovogodišnjem festivalu, a ovaj bend iz Srbije donio je neobičnu simbiozu tradicionalnih melodija Balkana, afričkih uticaja i džez muzike.

“Nas je povezala ljubav prema muzici i iako smo svi iz različitih krajeva Srbije, uspješno postojimo već četiri godine, a uskoto bi trebali da snimimo i cd. S obzirom da nastupamo svuda po regionu, dragan am je što smo svirali večeras u Bijelom Polju i to na festivalu sa jako dugom tradicijom, jako smo zadovoljni I radujemo se novom dolasku u ovaj grda”, kazao je Aleksandar Alempijević, poručujući da muzika nema granice i da bi bez nje bili jako siromišni.

Za Đorđa Obradovića džez je sloboda i mogućnost da se svaki put standardi donesu drugačijom energijom i emocijom, on kaže da je džez igra koja nam omogućava da pokažemo ko smo zapravo, a upravo se svojom muzikom još jednom predstavio Bjelopoljcima.

“Uvijek se rado vraćam u Bijelo Polje i to ne samo zbog festivala, već i sjajnih ljudi koje sam upoznao ovdje, a ono što me posebno oduševilo ove godine jesu mladi umjetnici, nove nade džez scene, koje donose novu energiju”, kazao je Obradović.

Da je jedan od ciljeva bjelopoljskog džez festivala promocija i afirmacija mladih muzičara, organizatori ove manifestacije dokazali su i prošle godine, kada su talentovanoj Sari Jovović dali podršku, vjerujući da će jednog dana zaista biti poznata i priznata muzičarka.

A da je na dobrom putu da ostvari taj san, dokazala je i večeras, i to nastupom sa svojim ocem, Šulem Jovovićem.

Na trinaestom White filed jazz festivalu nastupila je i bjelopoljska por-rok grupa “Akustična terapija”, a brojne aplauze dobio je i najmlađi roker u našem gradu, talentovani Jovan Vukićević.

Otvoren izložba ukrajinske slikarke Gane Krivolap

Izložba slika ukrajinske umjetnice Gane Krivolap otvorena je u Kući Rista Ratkovića, u okviru 13. White Field Jazz Festivala.

Izložbu je otvorio predsjednik SO Bijelo Polje i akademski slikar Abaz Dizdarević, a o radovima ukrajinske umjetnice govorila je i ambasadorica Ukrajine u Crnoj Gori Natalija Fijalka.

Promovisana knjiga „Brajan Džons i njegov bend“

U okviru 13. White Field Jazz Festivala u Kući Rista Ratkovića održana je promocija knjige „Brajan Džons i njegov bend“, autorke Tanje Bakić, koja je izašla u izdanju JU Ratkovićeve večeri poezije i Nove knjige.

O knjizi su govorili Dragoljub Đuričić i autorka.

Drugi dan

Drugo veče 13. White Field Jazz Festivala završeno je nastupom hrvatskih veterana, benda Atomsko sklonište.

Najveće hitove poput „ Za ljubav treba imat dušu“, „Bez kaputa“, „ Žuti kišobran“, „Pomorac sam majko“ i ostale pjesme Bjelopoljci su slušali do kasno u noć.

„Obećali smo atomsku svirku i to smo uradili zajedno sa publikom koja je bila sjajna. Ono što svakako impresionira je to da dosta mladih ljudi poznaje naš rad i naše pjesme što je dobro da i poslije 43 godine postojanja naše svirke i dalje posjećuju mladi ljudi“, kazao je frontmen grupe Bruno Langer.

Kao gost na njihovom koncertu bio je i mladi pjevač Isak Šabanović koji je otpjevao pjesmu „Rahela“.

Prethodno su nastupili Borjan Radović, Miloš Bošković i Vido Uskoković.

Neklasični sastav tria iz Podgorice koji plijeni pažnju svojom energijom i samom kombinacijom instrumenata klasičnog izraza i popularnije forme violine , gitare i udaraljki.

„I ranije smo gostovali u Bijelom Polju gdje smo svirali klasičniju muziku i uvijek smo bili lijepo dočekani. Ovoga puta izvodili smo filmsku i jazz muziku prilagođenu ovom festivalu i sudeći po reakcijama publike bilo je dobro“, kazao je Borijan.

Večeras je nastupio i crnogorski omladinski gitarski trio, koji čine tri momka, koja su završila srednju muzičku školu u klasi Šuleta Jovovića, a jedan od njih je i Bjelopoljac :Filip Miladinović, Jovan Bjelica i Miloš Pavićević.

Jovan Bjelica kaže da je jazz muzika način izražavanja.

„Učio sam gitaru od profesora Jovovića više od deset godina i koji mi je prenio svoje veliko iskustvo. Kao trio nastupamo širom Crne Gore ali naročito smo ponosni što smo dio jednog ovako popularnog festivala u našoj zemlji“, kazao je Bjelica.

Miško Plavi -Milivoje Petrović- multiinstrumentalista koji je sa harmonikom izgradio i značajnu svetsku karijeru, svirao je večeras pred bjelopoljskom publikom.

Od 2000. godine izvodi solo program na harmonici „Music Around the World“, sa kojim je odžao više od 100 koncerata u Japanu, gde je objavio i album „Istok ljubi zapad“.

Kroz svoju muzičku karijeru Miško Plavi je stvorio autentičan muzički izraz, sublimirajući više stilova u snažan i emotivan autorski rezultat, svirajući kombinaciju klasične, džez i mediteranske muzike, a istovremeno lucidno koristeći elemente soul, fank, rege i world music uticaja, sa naglašenim uplivom balkanskog folklora u pojedinim numerama.

„Moja muzika se zove „Music around the world“, a djelić tog svijeta je večeras i u Bijelom Polju“, kazao je Miško Plavi.

Trinaesti White Field Jazz festival organizovala je Javna ustanova „Ratkovićeve večeri poezije“, uz finansijsku podršku Opštine Bijelo Polje.

Bijelo Polje razvijati kao kulturnu i edukativnu destinaciju

U okviru 13. White Filed Jazz Festivala u Kući Rista Ratkovića održana je debata, na kojoj se diskutovalo o mogućnostima kvalitetnije afirmacije umjetnika, naročito mladih, ali napravljen je i osvrt na afirmaciju destinacije, prije svega sjevera Crne Gore, gdje je izgradnja imidža destinacija mnogo teža, nego kada je riječ o obali.

Na ovu temu govorili su pomoćnica ministra Kulture Dragica Milić, profesor Muzičke akademije na Cetinju Senad Gačević, profesorica Visoke škole za komunikacije iz Beograda doc. dr Mirjana Kovačević, predsjednik SO Bijelo Polje Abaz Dizdarević, Natalia Fialka, otpravnica poslova u Ambasadi Ukrajine u Crnoj Gori, Dragoljub Đuričić, muzičar, Tanja Bakić, književnica, Kemal Musić, književnik i Vanja Kovačević, novinar RTCG.

Promovisana studija „White Field Jazz Festival – Potencijali i razvoj kulturnih institucija

U okviru 13. White Field Jazz Festivala promovisana je studija “White Field Jazz Festival – Potencijali i razvoj kulturnih institucija” Kemal Musića, koja je objavljena u izdanju Visoke škole za komunikacije – Beograd i JU Ratkovićeve večeri poezije – Bijelo Polje.

Na promociji su govorili Prof. dr Mirjana Kovačević, Dragoljub Đuričić, Senad Gačević i Radoman Čečović, a program je vodila Elvira Badžić.

URUČENA NAGRADA MIROSLAVLJEVO JEVANĐELJE

29. jun 2019.

Državna nagrada "Miroslavljevo jevanđelje" za 2018. godinu uručena je u Kući Rista Ratkovića istoričaru dr Srđi Martinoviću za monografiju "Crnogorska vojska 1854 -1916".Nagradu je laureate uručio ministar kulture Crne Gore Aleksandar Bogdanović.

U program su učestvovali ministar kulture Crne Gore Aleksandar Bogdanović, predsjednik opštine Bijelo Polje Petar Smolović, Sonja Tomović Šundić i dobitnik nagrade Srđa Martinović.

Petočlani žiri u sastavu: Sonja Tomović Šundić, dr Saša Knežević, dr Nebojša Čagorović, prof. dr Miloš Krivokapić i Nikola Šaranović jednoglasno je, tajnim glasanjem, odlučio da nagradu ponese monografija Srđana Martinovića.

Nagrada Miroslavljevo jevanđelje dodjeljuje se svake druge godine autoru iz Crne Gore za književno, historiografsko, etnografsko ili publističko djelo objavljeno u Crnoj Gori u prethodne tri godine. U konkretnom slučaju, riječ je o publikacijama objavljenim u Crnoj Gori tokom 2016, 2017. i 2018. godina.

LJETNJE VEČERI MUZIKE POČELE KONCERTOM U KUĆI RISTA RATKOVIĆA

26. jun 2019.

Završni koncert učenika bjelopoljske Škole za osnovno muzičko obrazovanje održan je 15. juna u Kući Rista Ratkovića, čime je zvanično otvoren 11. festival "Ljetnje večeri muzike".

- Ovogodišnji festival "Ljetnje večeri muzike" otvorili smo koncertom naših učenika, a pored onih koji su osvojili značajna priznanja i nagrade na takmičenjima, predstavili su se i učenici nižih razreda, kao i Mali hor, koji vodi profesor Miloš Vojinović. Sigurni smo da je ovo dobra najava za ono što očekuju ljubitelji klasične muzike u Bijelom Polju, kazala je direktorica Muzičke škole Jasmila Hot.

FANTASTIČNA KNJIŽEVNOST U KUĆI RISTA RATKOVIĆA

26. jun 2019.

U okviru sedmog regionalnog festivala fantastične književnosti "Refestikon" koji je održan od 1. do 10. juna, u Kući Rista Ratkovića promovisan je roman „Nedokazive istine Lameka Ćisuma“ Kemala Musića, o kojem je govorio književni kritičar i pjesnik Radoman Ćečović.

U okviru programa VII Regionalnog festivala fantastične književnosti REFESTICON, u dvorištu Kuće Rista Ratkovića otvorena je likovna izložba „Zmajevi dolaze“, učenika bjelopoljskih osnovnih škola. Više od stotinu radova talentovanih Bjelopoljaca krasi zidove zavičajne kuće našeg pjesnika Rista Ratkovića, a mladi umjetnici grafikom i bojama oživjeli su čudesnog zmaja iz Đalovića pećine.

Doživljaj fantastike, nastavljen je promocijom romana „Petruški zmaj“, Milene Stojanović i „Potomstvo“, Gorana Ćurčića, kao i promocijom knjiga kratkih priča „Nešto diše u mojoj torti 7“, i „Regia fantastica 4“.

Italijanski festival naučne fantastike, fantazije i horora DEEPCON, takođe je predstavljen u Kući Rista Ratkovića u okviru VII Regionalnog festivala fantastične književnosti REFESTICON, o kom su govorili Flora Staljano, Đino Lukreci i Vrančesko Verso.

Promocija knjiga „Drame“, autorke Sonje Tomović Šundić, održana je takođe u Kući Rista Ratkovića, u okviru programa VII Regionalnog festivala fantastične književnosti REFESTICON.

Razgovor o drami, književnosti i filozofiji sa Sonjom Tomović Šundić vodila je Zagorka Duda Rabrenović, novinarka i dugogodišnja direktorica Radija Bijelo Polje.

Organizator Refestikona je Lokalni javni emiter Radio Bijelo Polje, suorganizatori su JU Ratkovićeve večeri poezije i Centar za kulturu "Vojislav Bulatović Strunjo", a pokrovitelji su Ministarstvo kulture Crne Gore i Opština Bijelo Polje.

PROJEKAT RATKOVIĆEVIH VEČERI POEZIJE – PRIMJER DOBRE PRAKSE

20. maj 2019.

Na završnoj konferenciji PPS Srbija – Crna Gora 2007 – 2013, 16. maja u hotelu “Ramada” u Podgorici, kao primjer dobre prakse, predstavljen je i prekogranični projekat “Kultura za Evropu, Evropa za kulturu” koji su realizovali Javna ustanova “Ratkovićeve večeri poezije” iz Bijelog Polja i Narodna biblioteka “Vuk Karadžić” iz Prijepolja.

- Ovaj projekat je doprinio kvalitetu i obimu međunarodne saradnje kroz promociju koncepta interkulturalizma. Promovisane su autentične kulturne vrijednosti, a kroz aktivnosti su realizovani i neki programi 46. Ratkovićevih večeri poezije, “Kraljevstvo bijelih rada”, štampanje knjiga “Stihom govorim plus”. Takođe, u Srbiji je održan Linski festival, formirana je digitalna biblioteka u Prijepolju i brojne manifestacije, istakla je direktorica Narodne biblioteke “Vuk Karadžić” u Prijepolju Sadija Hodžić.

Osim Sadije Hodžić, na konferenciji su učestvovali pjesnik Slobodan Zoran Obradović i direktor JU “Ratkovićeve večeri poezije” Kemal Musić.

PROMOVISANA KNJIGA “NISMO SE UPOZNALI, JA SE ZOVEM JA”

20. maj 2019.

Promocija knjige „Nismo se upoznali, ja se zovem Ja”, autorke Nele Radulović, održana je u Kući Rista Ratkovića, u organizaciji Javne ustanove „Ratkovićeve večeri poezije“ i nevladinog udruženja „Klub kulture“.

O knjizi su govorili Željko Raičević, Maida Burdžović, recenziju za knjigu pisala je Milica Kralj koju je na promociji pročitao Miloš Trivić.

Odlomke iz knjige kazivala je glumica Slađana Merdović, dok je moderator bio Rafet Mulić.

SARADNJA RATKOVIĆEVIH VEČERI POEZIJE I UKRAJINSKE AMBASADE

14. maj 2019.

Otpravnica poslova Ambasade Ukrajine u Crnoj Gori gospođa Natalija Fijalko sa saradnicima posjetila je Javnu ustanovu „Ratkovićeve večeri poezije“, gdje je sa menadžmentom te ustanove razgovarala o budućoj saradnji. U tom smislu dogovoreno je da u narednom periodu bude otvorena izložba ukrajinskih umjetnika u Kući Rista Ratkovića, kao i to da u Bijelom Polju bude predstavljena ukrajinska kultura uopšte.

- Ono što je za nas jako važno, a što slijedi put Ratkovićevih večeri poezije otvorenosti prema evropskoj i svjetskoj kulturi, jesti i to da smo sa njenom ekscelencijom Natalijom Fijalko razgovarali i o učešću ukrajinskih književnika na ovogodišnjim Ratkovićevim večerima poezije, kazao je direktor JU Ratkovićeve večeri poezije Kemal Musić.

Otpravnica poslova ambasade Ukrajine Natalija Fijalka je izrazila spremnost da se određeni broj kulturnih programa Ukrajine prezentuje u Bijelom Polju, ističući da je ovo jedan od pravih načina za kulturno povezivanje.

Sastanku u Bijelom Polju prisustvovali su i Olivera-Maca Martinović predsjednica Savjeta biblioteke JU Narodna biblioteka i čitaonica ”Njegoš” sa Cetinja i publicista i društveno-kulturni radnik i član savjeta JU Narodna biblioteka i čitaonica ”Njegoš” Božidar Proročić koji već duže vrijeme radi na povezivanju sjevera Crne Gore sa Prijesticom Cetinje. Takođe, sastanku su prisustvovali rukovodilac Narodne biblioteke u Bijelom Polju Edin Smailović, Nermin Bećirović i Ismar Ćorović.

Na kraju radnog sastanka direktor JU Ratkovićeve večeri poezije Kemal Musić je uručio izdanja Ratkovićevih večeri poezije otpravnici poslova Ukrajinske ambasade u Crnoj Gori Nataliji Fijalko i predstavnicima najstarije biblioteke u Crnoj Gori ”Njegoš”, čime je na najljepši mogući način ovim vrijednim gestom i donacijom doprinio kulturnom povezivanju.

OBILJEŽEN DAN KNJIGE - DOBRE KNJIGE DOBRI PRIJATELJI

1. maj 2019.

Javna ustanova “Ratkovićeve večeri poezije”, Radio Bijelo Polje, Srednja stručna škola, NVU Klub Kulture, OŠ “Vladislav Slobodanov Ribnikar” i NVO Akademija društvenih nauka obilježili su 23. april međunarodni Dan knjige nizom kulturnih programa, pod sloganom “Dobre knjige, dobri prijatelji”.

Organizovani su programi “Priče nad Vražjim firovima” u Narodnoj biblioteci, “Pročitao sam ovu knjigu, pročitaj je i ti” u OŠ “Vladislav Slobodanov Ribnikar”, “Priče i pričini” u biblioteci Srednje stručne škole, “Stih po stih” u kafe baru “Klik” i “Dlanovi” u Kući Rista ratkovića. U

ovim programima učestvovali su učenici i profesori osnovnih i srednjih škola, zaljubljenici u književnost i afirmisani stvaraoci.

Zbornik eksperimentalnih radova učenika Srednje stručne škole "Priče i pričini", promovisan je u biblioteci te obrazovne ustanove. Deset priča talentovanih srednjoškolki našlo se u ovom zborniku, koji je zapravo nastao kao rezultat saradnje Biblioteke Srednje stručne škole i Ratkovićevih večeri poezije, u okviru projekta "Škola kratke priče", koji su prethodnih mjeseci realizovali uz podršku Ministarstva kulture.

- Svjesni smo da je brzina življenja potisnula knjigu i književnu umjetnost iz središnjeg mjesta koje je zauzimala u duhovnom životu čovjeka ali, moramo priznati, što i dokazuje ova zbirka, da je naše razdoblje bogatije raznovršnošću ideja od bilo kojeg prethodnog perioda, zahvaljujući baš ovakvim kreacijama, kazala je na promociji Blaga Žurić.

Odlomke iz svojih priča pročitale su Dženita Hasković, Rijalda Adžajlić, Alma Lukač, Jasmina Hasković i Irena Madžgalj. Nađa Durković iz Zavoda za udžbenike je kazala da upravo ovo djelo ruši stereotipe o učenicima Srednje stručne škole. "Jer svi očekuju da se nešto ovako desi u gimnazijama, a da su se djeca u srednjim stručnim školama već usmjerena na određena zanimanja i da neko ko će sutra imati tehničku vokaciju, ne treba da se bavi umjetnošću i stvaranjem", kazala je Durković.

Zbornik "Priče i pričini" kruna je višemjesečnog rada u Školi kreativnog pisanja, a sa talentovanim učenicama predano je radio profesor književnosti Radoman Čečović.

U okviru programa „Dobre knjige, dobri prijatelji“, u Kaffe baru „Klik“ održan je pjesnički maraton "Stih po stih", gdje su učenici, profesori i ljubitelji poezije imali priliku da izrecituju svoju omiljenu pjesmu, tako je program „Stih po stih" stihovima Jesenjina otvorio Rafet Mulić, a stihove su između ostalih kazivali i direktor Ratkovićevih večeri poezije Kemal Musić, profesor Radoman Čečović i učenici Srednje stručne škole.

Kruna obilježavanja Dana knjige, svakako je bila promocija knjige "Dlanovi" profesorice Sonje Tomović Šundić u Kući Rista Ratkovića. Dlanovi su autorkino prvo djelo poezije poslije 15 objavljenih knjiga drugačijeg žanra. Izašlo je iz produkcije novostvorene izdavačke kuće Boka F, iz Podgorice. Za urednicu i recenzentkinju, Nataliju Đaletić, ono predstavlja koloplet tema, promišljanja, događanja.

Odlomke iz knjige "Dlanovi" čitao je profesor Radoman Čečović, a književno veče je moderirao Rafet Mulić.

AZERBEJDŽAN VIĐEN MOJIM OČIMA

21. april 2019.

Učenicima osnovnih i srednjih škola iz Bijelog Polja uručene su nagrade za literarne i likovne radove koji su prispjeli na konkurs "Azerbejdžan viđen mojim očima", u okviru cjelodnevnog programa "Hajde da to uradimo zajedno", koji je organizovala JU Ratkovićeve večeri poezije i Kulturno-ekonomski centar Azerbejdžana u Crnoj Gori

Nagradu za prvo mjesto na literarnom konkursu osvojila je Rijalda Kos, učenica osnovne škole "Vuk Karadžić" iz Bistrice, drugo mjesto pripalo je Vasilu Musiću iz škole „Vladislav Sl. Ribnikar” iz Rasova, dok je treće mjesto osvojio učenik iz iste škole Vasilije Knežević.

Za radove pristigle na likovni konkurs, prvu nagradu osvojila je Adela Mahmutović učenica OŠ „Dušan Korać”, drugo su ravnopravno podijelili Marko Šarčević iz škole „Risto Ratković” i Vasilije Španjević, učenik OŠ „Dušan Korać”, a treće mjesto dijele Muamera Hasanović iz škole „Mladost-Kanje” i Ajna Mulić OŠ „Dušan Korać”.

Specijalnu nagradu na likovnom konkursu dobile su učenica Srednje stručne škole Lejla Hoti i Teodora Jevrić iz OŠ „Nedakusi”.

Nagrade su učenicima uručili direktor Ratkovićeve večeri poezije, Kemal Musić i direktor Kulturno - ekonomskog centra Azerbejdžan - Crna Gora Sejaran Mirzazada.

Radove učenika ocjenjivali su predsjednik žirija, profesor Izet Erović, profesori Ćemal Zoronjić i Radoman Čečović, Azra Mulić iz JU „Ratkovićeve večeri poezije” i vizuelni umjetnik Stefan Vukićević.

U okviru ovog programa održan je šahovski turnir u Srednjoj stručnoj školi, a u Centru za kulturu promovisana knjiga "Nepotpuni rukopis" i prikazan dokumentarni film o Azerbejdžanu.

Program posvećen azerbejdžanskoj kulturi organizovale su JU „Ratkovićeve večeri poezije”, Srednja stručna škola, NVU „Klub kulture” i Centar za kulturu.

ZEHNİJA BULIĆ – MOJA DJELA OPISUJU ČOVJEKA

17. april 2019.

Stvaralaštvo književnika Zehnije Bulića, predstavljeno je u Bijelom Polju, u Kući Rista Ratkovića, u organizaciji Ratkovićeve večeri poezije.

Ljubitelji pisane riječi imali su priliku da najviše čuju o Bulićevom posljednjem objavljenom romanu „Parta od papira“ koji analizira pitanje čovjeka, i kritički se osvrće na moderno društvo.

O stvaralaštvu Zenije bulića su govorio je Kemal Musić, odlomke iz romana kazivali Radoman Čečović i Edin Smailović, dok je promociju moderirao Rafet Mulić.

Bulićev književni opus sastoji se od četiri zbirke pjesama „Dah vremena“, „Splavari ponornice“, „Topola ni do pola“, „Očeva koža“, i tri romana „Udica“, „Intimna groteska“ i „Parta od papira“.

POEZIJA ISPISANA PRODUŽENOM RUKOM MODERNIZMA

17. februar 2019.

Književno veče „Poezija ili ništa“, crnogorskog pjesnika Miljana Nikolića, u organizaciji JU „Ratkovićeve večeri poezije“ održano je u Kući Rista Ratkovića.

O Nikolićevom stvaralaštvu govorili su Maja Simović i Milorad Durutović, dok je moderator ove književne večeri bio Radoman Čečović.

IZDAVAŠTVO

Izdavaštvo se u 2019. godini ogledalo u štampi knjiga, kataloga, biltena i sl. Kroz apliciranje prema donatorima sproveden je projekat “Književne paralele” i omogućeno nam je da uspješno izdamo 10 novih knjiga.

Objavljene knjige u 2019. godini:

1. “Paljenje biblioteke” - Marko Pogačar (dobitnik Nagrade Risto Ratković 2018);
2. “Konfabulacije” – Marija Drahnić (dobitnica Nagrade Ratkovićevih večeri poezije za pjesnike do 27 godina 2018)
3. Avdo Međedović – Bećiragić Meho (ep)
4. Brajan Džons i njegov bend – Tanja Bakić (knjiga o počecima legendarne grupe Rolingstouns) – saizdavaštvo sa Novom knjigom
5. Sinkope – Sanja Cvijović (kratka proza)
6. White Field Jazz Festivala – Potencijali i razvoj kulturnih institucija – Kemal Musić (studija) – Saizdavaštvo sa Visokom školom za komunikacije iz Beograda
7. Riječ o riječi – Mirko Jakovljević (književna kritika)
8. Na margini – Likovi u romanima Ćamila Sijarića – Dijana Hadžizukić (studija)

9. Almanah 49. RVP (panorama učesnika 49. RVP)

Takođe, odštampali smo i bilten Ratkovićevih večeri poezije za 2018. godinu, te pripremili za štampu godišnji bilten za 2019. sa pregledom svih aktivnosti Ustanove. Katalozi, plakati i flajeri su sastavni propratni dio vizuelnog materijala svakog programa.

WEBSITE

Vid promocije kroz redovno ažuriranje veb-sajta JU “Ratkovićevih večeri poezije” doprinosi dostupnosti programskih aktivnosti u kontinuitetu. Elektronski medij veb prezentacije bilježi sve veću posjećenost i transparentnost svih umjetničkih programa sprovedenih kroz rad institucije.

Posjetite našu veb prezentaciju na: www.ratkoviceve.bijelopolje.co.me



JU Ratkovicve veceri pozije

Kemal Musić, direktor