

2025

JAVNA USTANOVA
"RATKOVIĆEVE
VEČERI POEZIJE"

Januar 2025.

IZVJEŠTAJ O RADU JU "RATKOVIĆEVE
VEČERI POEZIJE" ZA 2024.GODINU

*Izvještaj o radu JU "Ratkovićeve večeri poezije"
sačinjen je na način što je hronološki, u kratkim
crtama opisan svaki pojedinačno realizovani
program u 2024. godini.*



Bijelo Polje, 2025.

UVOD

Javna ustanova Ratkovićeve večeri poezije, institucija je od nacionalnog značaja. Osim primarne manifestacije “Ratkovićeve večeri poezije” organizuje i Whitefield jazz festival. Ima izdavačku produkciju “Književne paralele” i kvalitetne prateće programe tokom godine. Podršku dobija od Opštine Bijelo Polje i resornog Ministarstva. Rejting ove ustanove ogleda se u tome što je učešće na Ratkovićevim večerima poezije privilegija, a nagrada “Risto Ratković”, koja se dodjeljuje za najbolju pjesničku knjigu u Crnoj Gori, Srbiji, Bosni i Hercegovini i Hrvatskoj, prestiž.

Ratkovićeve večeri poezije su mjesto ukrštanja poetika. Snagom umjetnosti ovdje nastaju djela neprolazne vrijednosti. Iz godine u godinu, na Ratkovićevim večerima poezije doživljavamo sveobuhvatno shvatanje života i svijeta. Učvršćujemo naše temelje na promišljenostima i saznanjima, tradiciji i kulturi. Sve u cilju njegovanja stvaralaštva i umjetničkog oblikovanja pojedinca i kolektiva, sa ambicijom da to bude znak prepoznavanja vrijednosti i suvi pečat na bogatoj crnogorskoj umjetničkoj sceni. U ambijentu koji podstiče na stvaralaštvo, u gradu koji prepoznaje kulturne vrijednosti, gosti Ratkovićevih večeri poezije se ugodno osjećaju i to osjećanje prenose u svoje sredine, a poezija se svake godine iznova rađa u Kući Rista Ratkovića, tako Bijelo Polje i Crna Gora, kroz Ratkovićeve večeri poezije, žive umjetnost. A nama, stalo je da se u Bijelom Polju i iz Bijelog Polja, u Crnoj Gori i iz Crne Gore, što dalje čuje dobra poezija i umjetnost uopšte. Ratkovićeve večeri poezije žele da pokažu kako je kultura najvažniji segment svakog društva. Da se po kulturi prepoznamo i pamtimo. Da se po kulturi vrednujemo. Nema ljepšeg mjesta od kuće Rista Ratkovića na kojem se o umjetnosti zbori. U ambijentu kuće u kojoj je rođen pisac prvog modernog crnogorskog romana, izgovorena riječ vrijedi više, a umjetničko djelo je snažnije. Zbog toga, Ratkovićeve večeri poezije iz godine u godinu unapređuju svoj kvalitet – sadržajno i konceptijski.

Ratkovićeve večeri poezije svojim programima teže ka savremenom shvatanju života i svijeta, prožimanju kultura i multikulturnom dijalogu. Ova Javna ustanova svoj rad usmjerava u pravcu trajanja, promišljanja i doživljaja umjetnosti. Na to nas obavezuje tradicija ove manifestacije, kulturno bogatstvo Bijelog Polja i Crne Gore, jer to su temeljne vrijednosti svakog kolektivnog identiteta. Na to nas obavezuje i poezija koja traje – poezija Rista Ratkovića.

Za 54. godinu, koliko postoji manifestacija Ratkovićeve večeri poezije, i 13 godina postojanja Ustanove, postavljeni su visoki standardi. Ostvareni snažni dometi u kulturi. Stvoreno respektabilno ime. Iza toga stoji ozbiljan i predan rad. Zahvaljujući tome postali smo prijatelji Austrijske ambasade, Udruženja pisaca Narodne Republike Kine, Gete instituta, Poljske Ambasade, Azerbejdžanske ambasade, Kineske ambasade, Francuskog kulturnog centra u Crnoj Gori, Turskog kulturnog centra u Crnoj Gori, Ukrajinske ambasade, Italijanske ambasade i brojnih drugih književnih manifestacija u regionu. Veoma nam je važna saradnja sa nevladinim organizacijama koje se bave kulturom, kao što su Klub kulture Akademija društvenih nauka i Stihom govorim, Omladinskim klubom kulture i Romskim klubom kulture iz Bijelog Polja,

knjižarom Karver iz Podgorice, Udruženjem likovnih umjetnika Crne Gore, Bookstanom iz Sarajeva, Smederevskom pjesničkom jeseni iz Smedereva, Bibliotekama iz Kragujevca i Lapova, Andrićevim danima iz Travnika, Mostarskim kulturnim ljetom, Bibliotekom „Dositej Obradović“ iz Novog Pazara, Bibliotekom „Njegoš“ iz Nikšića, Zavodom za udžbenike i nastavna sredstva - Podgorica i drugim organizacijama u zemlji i inostranstvu. Imamo odličnu saradnju sa Filozofskim - Filološkim fakultetom u Nikšiću, Visokom školom za komunikacije - Beograd, Srednjom stručnom školom i osnovnim školama u Bijelom Polju. Profesori, studenti i đaci pomenutih fakulteta i škola doprinose radu naše Ustanove. Zahvaljujući školi kratke priče i saradnji sa školama i fakultetima, pronalazimo nove talente, ljubitelje kulture, dobre čitaoce i dobre ljude. Dakle, ugled JU Ratkovićeve večeri poezije čuvaju pisci, književni kritičari, likovni umjetnici, profesori, student i đaci. Zbog toga, Ratkovićeve večeri poezije iz godine u godinu unapređuju svoj kvalitet – sadržajno i koncepcijski.

Prošlogodišnje, 54. izdanje Ratkovićevih večeri poezije održali smo na visokom nivou. Kao i prethodnih godina, u Bijelom Polju su se okupili pjesnici sa raznih strana svijeta, a programi su se održali u Kući Rista Ratkovića, Parku pjesnika i biblioteci Srednje stručne škole. Takođe, JU Ratkovićeve večeri poezije je na ovogodišnjoj manifestaciji obilježila 70 godina od smrti Rista Ratkovića izložbom 65 fotografija sa Ratkovićevih večeri poezije od 1971. do 2023. godine i tonskim zapisima sa magnetofonskih traka Desanke Maksimović, Ćamila Sijarića i Gustava Krkleca, sa nekih od izdanja Ratkovićevih večeri poezije, te štampanjem i promocijom knjiga Dobrivoja Stanojevića, Anđele Bulajić, Obrada Nenezića i dvojezičnog izdanja (na crnogorskom i italijanskom jeziku) Marie Terese Albano. Dobra poezija je obilježila međunarodne pjesničke večeri “Eno ga, po moru teče Lim”, važno mjesto u programu zauzeli su mladi, programima “Program za mlade pjesnike”, književna radionica “Bajka o duhu” i izložba i promocija zbornika “Kako odzvanjaju moji koraci”. Pozorišna umjetnost je dobila prostor na 54. Ratkovićevim večerima poezije kroz monodrama “Ono što zovem zaborav” po tekstu Lorana Movinjea, u izvedbi Filipa Grinvalda, i kroz duo dramu “Samo pošteno, pa ko koga zajebe, ili Osmi smrtni grijeh” OMO teatra, po tekstu i u režiji Obrada Nenezića. Takođe, likovna umjetnost je doživjela svoj sjaj na 54. Ratkovićevim večerima poezije kroz izložbu slika “Izvan granice” crnogorske umjetnice Marije Radinović.

Tradicionalno, na festivalu su nastupili pjesnici iz Crne Gore, Srbije, Bosne i Hercegovine, Hrvatske i Makedonije, a ugostili smo i italijanske pjesnike Mariu Teresu Albano i Emiliju Nigra, kao i turskog pjesnika Mustafu Akara. Takođe, Džez festival, 18. po redu, održan je u ambijentu Kuće Rista Ratkovića. Na Džez festivalu su, osim džez umjetnika, nastupili i izvođači rok, bluz, etno i klasične muzike. U okviru 18. White Field Jazz Festivala predstavljen je niški jazz festival “Nišville”, pa je publika u dvorištu Kuće Rista Ratkovića mogla da pogleda spoj dvije izložbe fotografija posvećenih džezu. Izložba “Drumsvill” predstavlja razvoj bubnjeva u Nju Orleansu, koji je inače kolijevka džeza, a druga izložba su izabrane fotografije sa nekih od prethodnih izdanja Nišvila sa nekim od značajnih izvođača. Takođe, u okviru pratećih programa 18. White Field Jazz Festivala u Kući Rista Ratkovića promovisana je knjga notnih zapisa

“Instrumentalni sevdah”, autora Taika Ganića i otvorena izložba slika bosanskohercegovačkog akademskog slikara Seada Emrića.

U izdavačkoj produkciji JU „Ratkovićeve večeri poezije“ 2024. godine objavljeno je 12 knjiga, Bilten i Almanah JU „Ratkovićeve večeri poezije“, kao i katalozi umjetničkih izložbi koje su organizovane u Kući Rista Ratkovića.

Programi tokom godine su, takođe, bili kvalitetni, a Ustanova se predstavila na 18. Međunarodnom sajmu knjiga u Podgorici i 10. Internacionalnog sajma knjiga u Podgorici, promovisala svoja izdanja u biblioteci „Njegoš“ u Nikšiću, knjižari Zavoda za udžbenike i nastavna sredstva u Podgorici, u KIC-u „Budo Tomović“ u Podgorici, u sklopu off programa Tuzlanskih pozorišnih dana u Tuzli, u Narodnoj biblioteci u Mostaru, a književni i likovni programi u Kući Rista Ratkovića tokom godine podrazumijevali su učešće istaknutih stvaralaca.

Dakle, 2024. godine potrudili smo se da prikažemo najkvalitetniju sliku savremene crnogorske i internacionalne umjetnosti, koja korespondira sa savremenim umjetničkim kretanjima u Evropi i svijetu.

**U 2024. GODINI JU “RATKOVIĆEVE VEČERI POEZIJE”, SHODNO PLANU I
PROGRAMU, REALIZOVALA JE BROJNE AKTIVNOSTI:**

Završene 54. Ratkovićeve večeri poezije

VERBALNA LEKSIKA PRILAGOĐENA SAVREMENOM ŽIVOTU

3 – 5. septembar 2024.

Na ovogodišnjim 54. Ratkovićevim večerima poezije, počasno mjesto je, kako uostalom i treba, pripalo poeziji. Jer, poezija, kako to reče predsjednica žirija za Nagradu “Risto Ratković” doc. dr Olga Vojičić Komatina, na lakonski, pomalo borhesovski način, pregnatno govori i pjeva o egzistencijalnim dilemama starim koliko i čovječanstvo. To se ove godine potvrdilo po 54. put u Kući Rista Ratkovića, u Bijelom Polju, u Crnoj Gori, od 3. do 5. septembra.

Prestizhnu Nagradu „Risto Ratković“ dobila je crnogorska pjesnikinja Jovana Bojović za knjigu poezije „Novobran“, koju joj je u dvorištu Kuće Rista Ratkovića uručio direktor JU RVP Kemal Musić. Nagradu je dodijelio žiri u sastavu: Olga Vojičić Komatina, predsjednica žirija, Damir Šabanović iz Crne Gore, Dobrivoje Stanojević iz Srbije, Dženan Kos iz Bosne i Hercegovine i Ivica Prtenjača iz Hrvatske.

- Tvoračka inovacija Jovane Bojović sublimira i dramsko i epsko u poetskom kodu, ali je poetsko pletisanje dominantna kroz koju se dramsko daje kao konflikti potom razrješenje sa dilemama savremenog čovjeka, a epsko služi kao instrument jedinstvene fabule, lirski segmentirane i uobličene u svakom njenom pojavljivanju. Verbalna leksika je prilagođena savremenom životu, u duhu je neoavangarde i osmišljavanja novih značenja starim standardnim riječima, ali je podložna i komponovanju novih izraza kao što je i sama kovanica “Novobran” za koju pretpostavljamo da podliježe brojnim mogućnostima tumačenja, istakla je Vojičić Komatina i naglasila da je Jovana Bojović prva pjesnikinja iz Crne Gore koja je dobila ovu nagradu. “Žene više nijesu u poetskom nevidbogu. Stoga ovaj trenutak proglašavam istorijskim”, kazala je predsjednica žirija.

Jovana Bojović je istakla važnost manifestacije Ratkovićeve večeri poezije koja je prepoznata ne samo u Crnoj Gori već i šire.

- Ja sam prije desetak godina dobila Nagradu Ratkovićevih večeri poezije za pjesnike do 27 godina, a sada i Nagradu “Risto Ratković”. Zbog toga, ovaj Festival i ovu Ustanovu smatram važnim u razvoju i njegovanju kvalitetne poezije, jer omogućavaju da se susrećemo i razmjenjujemo stihove. Posebno mi znači i to da je ovu nagradu po prvi put dobila žena iz Crne Gore pa u tom smislu nagradu posvećujem crnogorskim pjeskinjama koje su zaista britke riječi snažne i odvažne poezije, istakla je Bojović.

Kao i prethodnih godina, u Bijelom Polju su se okupili pjesnici sa raznih strana svijeta, a programi su se održali u Kući Rista Ratkovića, Parku pjesnika i biblioteci Srednje stručne škole. Takođe, JU Ratkovićeve večeri poezije je na ovogodišnjoj manifestaciji obilježila 70 godina od smrti Rista Ratkovića izložbom 65 fotografija sa Ratkovićevih večeri poezije od 1971. do 2023. godine i tonskim zapisima sa magnetofonskih traka Desanke Maksimović, Čamila Sijarića i Gustava Krkleca, sa nekih od izdanja Ratkovićevih večeri poezije, te štampanjem i promocijom knjiga Dobrivoja Stanojevića, Anđele Bulajić, Obrada Nenezića i dvojezičnog izdanja (na crnogorskom i italijanskom jeziku) Marie Terese Albano. Dobra poezija je obilježila međunarodne pjesničke večeri “Eno ga, po moru teče Lim”, važno mjesto u programu zauzeli su mladi programima “Program za mlade pjesnike”, književna radionica “Bajka o duhu” i izložba i promocija zbornika “Kako odzvanjaju moji koraci”. Pozorišna umjetnost je dobila prostor na 54. Ratkovićevim večerima poezije kroz monodrama “Ono što zovem zaborav” po tekstu Lorana Movinjea, u izvedbi Filipa Grinvalda, i kroz duo dramu “Samo pošteno, pa ko koga zajebe, ili Osmi smrtni grijeh” OMO teatra, po tekstu i u režiji Obrada Nenezića. Takođe, likovna umjetnost je doživjela svoj sjaj na 54. Ratkovićevim večerima poezije kroz izložbu slika “Izvan granice” crnogorske umjetnice Marije Radinović.

PRVI DAN

Ovogodišnje izdanje Ratkovićevih večeri poezije otvorila je ministarka kulture i medija Tamara Vujović, koja je istakla da stvaralački opus Rista Ratkovića poput Lima teče morem, teče savremenom poezijom i ne prestaje da inspiriše pjesnike i pjesnikinje.

- U narednom periodu očekujemo da će Ratkovićeve večeri poezije nastaviti sa svojim bogatim programskim sadržajima tokom cijele godine, da čine književni život u Crnoj Gori sve bogatijim, a da će ova poetska čitanja i pjesmički susreti inspirisati i postati uzor mnogima. Ministarstvo kulture i medija podržava i prepoznaje značaj poezije kako bi se očuvala njena vrijednost i snaga i prenijela na nove generacije. Naš zadatak je da stvaramo uslove u kojima će umjetnost i poezija ne samo opstati već i cvjetati. To podrazumijeva strateško planiranje, ulaganje u kulturnu infrastrukturu, ali prije svega prepoznavanje kulture kao vitalnog segmenta društvenog života. Prvi put sam ovdje i raduje me da vidim šta ova manifestacija znači za Bijelo Polje i za čitav region. Svako naše činjenje oblikuje način na koji percipiramo prošlost, i svako naše činjenje oblikuje budućnost naše Crne Gore, istakla je ministarka Vujović.

Predsjednik Opštine Bijelo Polje Petar Smolović ističe da se Bijelo Polje, grad posrećen rođenjem velikog pjesnika Rista Ratkovića i plejadom drugih stvaralaca iz oblasti umjetnosti, s pravom može nazvati planetarnim poetskim svetionikom i naglasio da ova tradicionalna kulturna manifestacija međunarodnog dosega govori o kulturnoj moći i respektu književnog stvaralaštva, koje ima univerzalne vrijednosti.

- Ta duhovna veza spaja, snaži i sinergično djeluje na umjetnički i opšti sveljudski procvat, kazao je Smolović.

Da su Ratkovićeve večeri poezije mjesto ukrštanja poetika, gdje snagom umjetnosti nastaju djela neprolazne vrijednosti, kazao je direktor JU Ratkovićeve večeri poezije Kemal Musić. On je naglasio da iz godine u godinu na RVP doživljavamo sveobuhvatno shvatanje života i svijeta, učvršćujemo naše temelje na promišljenostima i saznanjima, tradiciji i kulturi, a sve u cilju njegovanja stvaralaštva i umjetničkog oblikovanja pojedinca i kolektiva sa ambicijom da to bude znak prepoznavanja vrijednosti i suvi pečat na bogatoj crnogorskoj umjetničkoj sceni.

- U ambijentu koji podstiče stvaralaštvo, u gradu koji prepoznaje kulturne vrijednosti, gosti RVP se ugodno osjećaju i to osjećanje prenose u svoje sredine, a poezija se svake godine iznova rađa u Kući Rista Ratkovića. Tako Bijelo Polje i Crna Gora kroz Ratkovićeve večeri poezije žive umjetnost, a nama stalo je da se u Bijelom Polju i iz Bijelog Polja u Crnoj Gori i iz Crne Gore što dalje čuje dobra poezija, umjetnost uopšte. RVP žele da pokažu kako je kultura najvažniji segment svakog društva, da se po kulturi prepoznamo i pamtimo, da se po kulturi vrednujemo. Nema ljepšeg mjesta od Kuće Rista Ratkovića na kojem se o umjetnosti zbori. U ambijentu kuće u kojoj je rođen pisac prvog modernog crnogorskog romana, izgovorena riječ vrijedi više, a umjetničko djelo je snažnije. Zbog toga ova manifestacija iz godine u godinu unapređuje svoj kvalitet sadržajno i konceptijski, kazao je Musić.

Ratkovićeve večeri poezije započele su promocijom zbornika literarnih radova i otvaranjem likovne izložbe srednjoškolaca iz Crne Gore, Sjeverne Makedonije i Kosova, u biblioteci Srednje stručne škole u Bijelom Polju. Zbornik pod nazivom „Kako odzvanjaju moji koraci“ objavljen je na crnogorskom, makedonskom, albanskom i engleskom jeziku u izdanju JU Ratkovićeve večeri poezije, uz finansijsku podršku Ministarstva kulture i medija Crne Gore, a na promociji i izložbi govorili su zastupljeni autori Vojin Nedović, Ajna Mulić, Nikolina Barać i Vasil Musić, dok je moderator bio Rafet Mulić. Prisutnima su se obratili direktor SSŠ Zoran Vuković i urednik izdanja JU Ratkovićeve večeri poezije Izet Erović, koji su istakli veoma dobru i uspješnu saradnju između ove dvije ustanove, te da će se ta saradnja proširiti i u narednom periodu.

Književna radionica za srednjoškolce pod nazivom „Bajka o duhu“ počela je prvog dana festivala u Kući Rista Ratkovića. Radionicu vode profesorica književnosti Milkja Španjević i književnik i kolumnista Edin Smailović, dok je gost prve radionice bila poznata hrvatska pjesnikinja Darija Žilić, koja je po drugi put na Ratkovićevim večerima poezije.

- Ovi susreti su mi veoma važni jer se susrećem sa kolegama i razmjenjujemo iskustva. Budući da i sama vodim radionice pisanja, mislim da ću djeci uspjeti da prikažem važnost da ne odustaju od literature jer je u svijetu u kojem živimo duhovna dimenzija najvažnija. Kroz učenje tehnika čitanja pravih djela, mladi mogu da napreduju, što mi iskustvo govori, kazala je Žilić.

Učesnik radionice Lazar Lopušina kazao je da su ovakve radionice potrebne mladim stvaraocima.

- Živimo u vremenu površnosti, te književnost doživljam kao jedan vid utočišta, kazao je Lopušina.

Prvog dana 54. Ratkovićevih večeri pezijje, u dvorištu Kuće Rista Ratkovića, otvorena je izložba fotografija i audio sadržaja pod nazivom „Duha radi“, koja uključuje fotografije i audio zapise sa Ratkovićevih večeri poezije. Prisutni su imali priliku da čuju originalne audio zapise sa magnetofonskih traka Ćamila Sijarića, Desanke Maksimović i Gustava Krkleca, ali i veliki broj fotografija nastalih u periodu od 1971. do 2023. godine.

Direktor JU Ratkovićeve večeri poezije Kemal Musić, kazao je u svom uvodnom obraćanju da je izložba priređena povodom 70 godina od smrti Rista Ratkovića, te da ova izložba ima ambiciju da pokaže rast i razvoj Ratkovićevih večeri poezije.

- Na fotografijama možemo vidjeti kako su Ratkovićeve večeri poezije, korak po korak, sticale ugled i okupljale značajna imena poput Desanke Maksimović, Ćamila Sijarića, Gustava Krkleca, Jevrema Brkovića, Huseina Bašića a kasnije Abdulaha Sidrana, Duška Novakovića, Boža Koprivice, Svetislava Basare, Dragana Velikića, Miljenka Jergovića, Dona Patersona, Marsela Bajera, Jakute Alikavazović i drugin poznatih imena iz svijeta književnosti. Svi oni su doprinijeli da Ratkovićeve večeri poezije steknu status manifestacije od posebnog značaja za kulturu Crne Gore, a kasnije i formiranje javne ustanove, kazao je Musić, dok je Elvira Badžić upoznala prisutne sa radom JU Ratkovićeve večeri poezije i podsjetila ih na put Ratkovićevih večeri poezije od manifestacije do institucije.

Osim ove, u okviru 54. Ratkovićevih večeri poezije otvorena je i izložba umjetničkih slika „Izvan granica“ akademske slikarke Marije Radusinović.

Otvarajući izložbu, novinar i publicista Vanja Kovačević kazao je da Marija Radusinović svoje unutrašnje svjetove emotivno, upečatljivo i zanatski pretače u dio naše stvarnosti.

- Kroz priče svojih junaka Marija Radusinović otkriva najdublje slojeve sopstvenog svijeta, primoravajući nas na suptilan, ali razoružavajući način, da i mi pokažemo svoju nutrinu i širok raspon valera u kojima nastaje - od radosti, preko melanholije do potištenosti i tuge koja nije samo znak nemoći čovjeka, već i stanje svijeta, istakao je Kovačević.

Program je vodila Slađana Merdović, a muzikom obogatila učenica Škole za osnovno muzičko obrazovanje Ajša Ćorović.

I ovog septembra Bijelo Polje je postalo pjesnička prijestonica, pa su se i prve festivalske večeras u dvorištu Kuće Rista Ratkovića čuli stihovi pjesnika iz cijelog regiona, Italije i Turske koji su se predstavili u okviru programa “Eno ga, po moru teče Lim”. Nastupili su Daniela Andonovska Trajkovska iz Sjeverne Makedonije, Emilio Nigro iz Italije, Darija Žilić iz Hrvatske, Jelena Žugić iz Srbije, Almir Zalihić iz Bosne i Hercegovine i Mustafa Akar iz Turske.

- Prvi put sam na ovoj manifestaciji i veoma mi je drago što sam imala tu čast da učestvujem u jednom veoma važnom pjesničkom susretu. Dolazim iz zemlje koja je pjesnička zemlja, jer i mi organizujemo „Struške večeri poezije“ veoma prepoznatljive u svijetu, ali imamo i Karamanove večeri koje isto ove godine proslavljaju 54. godine postojanja. Zato znam, kao profesorica i kao urednica časopisa „Savremeni dijalozi“, da su ovakve manifestacije veoma važne, naročito za nas pisce i poete, jer na taj način ostvarujemo direktan kontakt sa publikom, možemo akustički da interpretiramo svoje pjesme, ali ovo je i mogućnost da se upoznamo i povežemo sa drugim pjesnicima iz raznih krajeva svijeta, razmijenimo iskustva. Isto tako važne su i za posjetioce, ljubitelje poezije, jer na taj način čuju neka nova, možda savremenija kazivanja poezije, kazala je makedonska pjesnikinja Daniela Andonovska Trajkovska. Ni Almir Zalihić, pjesnik iz Bosne i Hercegovine, nije krio zadovoljstvo učešćem na Ratkovićevim večerima poezije.

Pjesnikinja iz Beograda Jelena Žugić prvi put učestvuje na Ratkovićevim večerima poezije i ponijee odavde lijepe utiske.

- Prvi put sam na Ratkovićevim večerima poezije. Od pisaca iz okolnih zemalja: Bosne, Hrvatske i Srbije uvijek slušam kako je bilo divno prisustvovati na tom festivalu, odakle su ponijeli lijepe utiske. Evo sad sam se i sama uvjerila da je to tačno jer, zaista, ovo je neponovljiv doživljaj. Posebno mi čini zadovoljstvo to što su Žugići porijeklom iz Crne Gore, sa Žabljaka, tako da mi je drago da prvi put čitam i slušam poeziju o toj grudi svog praporijskila. A sam festival je zaista sjajan. Od prvog trenutka sam oduševljena organizacijom, koliko ima pisaca iz različitim krajeva svijeta. Bilo mi je jako uzbudljivo da otkrijem šta oni pišu i kako pišu i da porazgovaram sa njima. A sam festival je na najvišem mogućem nivou u svakom smislu, od samih najava i tekstova, najava za pjesnike, te kako su one izgovorene. Zaista se vidi da je svemu poklonjena izuzetna pažnja, tako da bismo svi mogli u svakom segmentu da uživamo u ovoj gozbi poezije, istakla je Žugić.

Za kraj prvog dana Ratkovićevih večeri poezije odigrana je monodramu "Ono što zovemo zaborav" po tekstu Lorana Movinjea u izvedbi Filipa Grinvalda.

DRUGI DAN

Drugi dan 54. Ratkovićevih večeri poezije započeo je tako što je nastavljena književna radionica za srednjoškölce "Bajka o duhu", čiji gost je bio Dobrivoje Stanojević, nakon čega je održana promocija knjige "Smederevska jesen pozna", ovog poznatog književnika, književnog kritičara, antologičara i univerzitetskog profesora iz Srbije, koja je objavljena u izdanju JU Ratkovićeve večeri poezije. O Stanojevićevoj knjizi govorili su Radoman Čečović, Nađa Durković i autor, dok je poeziju iz knjige govorila Magdalena Smolović.

- Pažljivo sam birao riječi i izraze za ovu knjigu. Želio sam da pokažem i oslikam njihovu snagu i moć. Riječi su veoma moćno oružje u svakodnevnoj komunikaciji, zato ih pažljivo biram. Želim da u poeziji ostavim upečatljiv izraz i prikažem nešto drugačije. Neki će to

razumjeti, neki ne. Poezija otvara brojne mogućnosti, za nju je potreban talenat, ali i zrelost kako bi ona u potpunosti pojmla i razotkrila, istakao je Stanojević.

Još dvije knjige koje su objavljene u izdanju JU Ratkovićeve večeri poezije, uz finansijsku podršku Ministarstva kulture i medija, promovisane su drugog dana 54. Ratkovićevih večeri poezije. O knjizi poezije „Miris moga mjesta“ (Il respiro dei miei luoghi) – izdanje na crnogorskom i italijanskom jeziku – Marie Terese Albano, autorke, Olga Vojičić Komatina i Edin Smailović, dok je stihove čitala Magdalena Smolović.

- Posebno mi je drago što imam priliku da nastupam na Ratkovićevim večerima poezije. Volim za sebe da kažem da nijesam prevashodno pjesnik, već su to samo moji stihovi koje sam odlučila da posvetim Crnoj Gori, s obzirom na to da ovdje živim već duži period i osjećala sam potrebu da ovoj zemlji koja me je tako toplo primila nešto posvetim, kazala je Albano, dok je Olga Vojičić Komatina istakla da ova poezija ne robuje konvencijama, nikakvim tradicionalnim obrascima, ali opet u potpunosti odgovara lirskom kodu.

O knjizi poezije „Centar mog svijeta“ Obrada Nenezića govorili su Kemal Musić, Vanja Kovačević i autor.

Govoreći o knjizi direktor JU Ratkovićeve večeri poezije Kemal Musić je kazao da se u Nenezićevoj poeziji protinje ljubav kao njegov pjesnički centar svijeta, kao centar svijeta svakog čovjeka, ali je takođe njegova poezija pobuna protiv primitivizma, nerazumijevanja, oholosti i bahatosti, dok Vanja Kovačević ističe da se Nenezić u ovoj knjizi poigrava jezikom i emocijom „jasno saopštavajući da je Hederlin bio u pravu kada je tvrdio da je jezik kuća bivstva“.

- Ja rijetko pišem poeziju i ovo je negdje kruna mog poetskog stvaralaštva, ali i kruna neke saradnje sa Ratkovićevim večerima poezije. Pišem neku vrstu pripovjedačke poezije, kad imam vremena igram se sa njom. Igram se jer jezik je čudo. Hvala mojim roditeljima, a ne Bogu, što su me stvorili jer mogu da se bavim tim čudom, kazao je Nenezić.

Moderator ove promocije knjige bio je Izet Erović, dok su poeziju čitali Slađana Merdović i Aleksandar Srdanović.

Ljubitelji pisane riječi imali su priliku da i drugog dana 54. Ratkovićevih večeri poezije, u okviru međunarodnih pjesničkih večeri „Eno ga po moru teče Lim“, da čuju stihove na različitim jezicima, gdje su svoje poetsko stvaralaštvo predstavili Stanka Rađenović Stanojević iz Crne Gore, Marija Teresa Albano iz Italije, Ilhan Pačariz iz Srbije, Borče Panov iz Sjeverne Makedonije, Miljan Guberinić iz Srbije, Danilo Lompar iz Crne Gore, Amar Ličina iz Srbije i Enver Muratović iz Crne Gore, dok se putem linka publici predstavila Lena Petrović iz Vašingtona.

Crnogorski pjesnik Enver Muratović kaže da je prvi put učesvovao 1997. godine kao mladi pjesnik, finalista Ratkovićevih večeri poezije, te da se sa zadovoljstvom odazvao pozivu za učešće i ove godine.

- Izuzetna je cast učestvovati na Ratkovićevim večerima poezije. Festivali su jako bitni za pjesnike. Prvo zbog te dimenzije druženja, razmjene iskustava, razmjene knjiga, povezivanje sa pjesnicima u regionu. Ovo je festival koji traje 54 godine, to nije malo. I on stvarno nudi pjesnicima da se promovišu, da iskažu ono što imaju. Mislim da je teško opisati riječima ovu pjesničku svetkovinu, kazao je Muratović.

TREĆI DAN

Suština festival je razmjena iskustava, otvorenost jednih prema drugima, što uslovljava i razvoj književne scene u region.

Okrugli sto na temu „Uticaj književnih festivala na razvoj regionalne književne scene“ održan je trećeg dana 54. Ratkovićevih večeri poezije u Kući Rista Ratkovića.

Prema riječima direktora i predstavnika književnih festivala iz regiona, razvoj književnosti i kulture uopšte, umnogome zavisi od opredjeljivanja sredstava resornih ministarstava, lokalne uprave, ali i od samih kulturnih poslenika i njihove kreativnosti. Zato, složili su se učesnici okruglog stola, festivali tipa Ratkovićevih večeri poezije čine da se, u ovom slučaju, književnost razmjenjuje, pisci upoznaju, a sve u cilju kvalitetne literature i na radost ljubitelja pisane riječi.

Direktor JU Ratkovićeve večeri poezije Kemal Musić smatra da je suština festivala razmjena iskustava, otvorenost jednih prema drugima, što uslovljava i razvoj književne scene u regionu.

- Mi na prostorima bivše Jugoslavije moramo biti okrenuti jedni prema drugima, a poezija i poetski festivali nam pruža prostor da budemo jedinstveni. Smatram da festivali ne bi trebalo biti orjentisani samo u jednom pravcu već treba širiti multikulturni i interkulturni dijalog, kazao je Musić, a Miljan Guberinić, direktor festivala „Smederevska pjesnička jesen“, smatra da bi festivali bili značajniji da u njih više ulažu resorna ministarstva.

- Ne mislim samo na književne festival, već i na likovne i grafičarske kolonije, muzičke smotre i susrete. Ono što mi kao predstavnici festivala možemo da uradimo jeste da nađemo nove modalitete i da inspirišemo i državu i društvo da se ozbiljnije bave ovim pitanjima koja su od ključnog značaja za nas, smatra Guberinić.

U Bosni i Hercegovini, u Mostaru, gdje se od 1978. godine održava „Mostarsko kulturno ljeto“, prema riječima direktora Omera Mičijevića, pet insitucija kulture je uključeno u organizaciju te manifestacije: Centar za kulturu, Narodno pozorište, Pozorište lutaka, Narodna biblioteka i muzej Hercegovine. On je istakao da se svake godine upriliči festival koji traje dva

mjeseca sa oko 30 sadržaja iz svih ovih oblasti, gdje kako je istakao Mičijević nastoje da povrate festival na stare prijeratne staze, da on bude regionalnog karaktera.

Osim Musića, Guberinića i Mičijevića, na okruglom stolu su govorili još i Stanka Rađenović Stanojević – predstavnik festivala “Knjiga pod feral” iz Crne Gore i Elijas Rebronja – predstavnik festivala “Family” iz Srbije.

Prije ovog programa, završena je književna radionica “Bajka o duhu”, na kojoj je gost bio književnik i književni kritičar Petar V. Arbutina, a tradicionalno u Parku pjesnika održan je i “Program za mlade pjesnike”, gdje je uvodne stihove, kao podstrek mladim pjesnicima, kazivala Stanka Rađenović Stanojević, a nakon toga su nastupili finalisti ovogodišnjeg konkursa Ratkovićevih večeri poezije za pjesnike do 27 godina, uručene nagrade ovogodišnjeg konkursa i promovisana knjiga prošlogodišnje dobitnice Prve nagrade Anđele Bulajić.

Crnogorska pjesnikinja Jelena Kljajević ovogodišnja je dobitnica Nagrade Ratkovićevih večeri poezije za pjesnike do 27 godina. Drugoplasirana je bila Julija Mijušković, dok je treće mjesto pripalo Sofiji Kirsanov.

Jelena Kljajević je ovom prilikom istakla da joj je posebna čast i zadovoljstvo što je upravo ona dobitnica jedne ovakve nagrade, jer će joj značiti kao podstrek u daljem radu.

Predsjednica žirija Olga Vojičić-Komatina, kazala je da se žiri i ove godine sastao da sa radoznalošću i velikom pozornošću iščita liber verse mladih stvaralaca koji poezijom mijenjaju život na bolje i više.

- Susrevši se sa 11 rukopisa imali smo prilike da se upoznamo sa različitim diskursima, temama i podtemama, egzistencijalnim motivima njihovog oblikovanja u pjesmi. Uočili smo poznavanje filozofije i literature, religije i sociologije, psihologije i arhetipske kritike, pozorišta i filma. Na kraju smo uvidjeli da stasavaju mlade generacije koje pomjeraju granice i šire saznanja, kazala je Vojičić-Komatina.

- Sa ove manifestacije ću sigurno ponijeti mnoštvo predivnih utisaka. Sve je premašilo moja očekivanja, počev od ljudi, druženja, hrane, lokaliteta, atmosfere i svega ostalog, kazala je drugonagrađena Julija Mijušković.

Nagrađeni pjesnici predstavili su se publici kazivanjem svojih stihova, kao i Sofija Drakulović čija se poezija našla u užem izboru.

U okviru ovog programa, promovisana je i zbirka poezije „Posledice gledanja u more” prošlogodišnje dobitnice Nagrade Ratkovićevih večeri poezije za pjesnike do 27 godina Anđele Bulajić, koja je objavljena u izdanju JU Ratkovićeve večeri poezije, uz finansijsku podršku Ministarstva kulture i medija. Govoreći o knjizi, književnik i književni kritičar Petar V. Arbutina kazao je da je Anđelina knjiga dokaz da će svaka mladalačka individualnost uspjeti da

se izbori za svoj glas, jer u knjizi „Posledice gledanja u more”, Anđela Bulajić pokazuje jednu vrstu inficiranosti poezije, ali u krajnje pozitivnom smislu.

Moderatorka promocije bila je Azra Mulić, dok je stihove kazivala Magdalena Smolović.

U dvorištu Kuće Rista Ratkovića, u okviru 54. Ratkovićevih večeri poezije, premijerno je u Bijelom Polju odigrana predstava „Samo pošteno pa ko koga zajebe“ ili „Osmi smrtni grijeh“ po tekstu i u režiji Obrada Nenezića.

Program trećeg dana 54. Ratkovićevih večeri poezije vodile su glumice Žana Gardašević i Slađana Merdović.

Realizator ovog najvećeg književnog festivala u region je JU Ratkovićeve večeri poezije, a pokrovitelji Opština Bijelo Polje i Ministarstvo kulture i medija Crne Gore.

PROGRAM 54. RATKOVIĆEVIH VEČERI POEZIJE

3. SEPTEMBAR

KAKO ODZVANJAJU MOJI KORACI

10.00 h Biblioteka Srednje stručne škole

Promocija zbornika literarnih radova i otvranje likovne izložbe (zbornik na crnogorskom, makedonskom i albanskom jeziku), srednjoškolaca iz Crne Gore, Sjeverne Makedonije i Kosova

Učestvuju zastupljeni autori: Vojin Nedović, Ajna Mulić, Nikolina Barać i Vasil Musić

Moderator: Rafet Mulić

BAJKA O DUHU

12.00 h Kuća Rista Ratkovića

Književna radionica za srednjoškolce

Radionicu vode: Milka Španjević i Edin Smailović

Gost radionice: Darija Žilić

DUHA RADI

14.00 h Kuća Rista Ratkovića

Otvaranje izložbe fotografija i audio sadržaja sa Ratkovićevih večeri poezije (od 1971. do 2023.)

Na otvaranju govori: Kemal Musić

Moderator: Elvira Badžić

IZVAN GRANICE

18.30 h Galerija Centra za kulturu

Otvaranje izložbe slika akademske umjetnice Marije Radusinović

SVEČANO OTVARANJE 54. RVP

19.30 h Dvorište Kuće Rista Ratkovića

ENO GA, PO MORU TEČE LIM (Međunarodno pjesničko veče)

20.00 h Dvorište Kuće Rista Ratkovića

Učestvuju: Balša Brković (Crna Gora); Emilio Nigro (Italija); Darija Žilić (Hrvatska); Jelena Žugić (Srbija); Almir Zalihić (Bosna i Hercegovina); Mustafa Akar (Turska); Daniela Andonovska Trajkovska (S. Makedonija)

ONO ŠTO ZOVEM ZABORAV

21.00 h Dvorište Kuće Rista Ratkovića

Monodrama po tekstu Lorana Movinjea

Teatarska postavka i izvođenje: Filip Grinvald

4. SEPTEMBAR

BAJKA O DUHU

12.00 h Kuća Rista Ratkovića

Književna radionica za srednjoškolce

Radionicu vode: Milka Španjević i Edin Smailović

Gost radionice: Dobrivoje Stanojević

JEDNOM ĆU SE SUSRESTI SA MNOM

16.00 h Gradska biblioteka

Promocija knjige „Smedervska jesen pozna“ Dobrivoja Stanojevića

Učerstvuju: Nađa Durković, Radoman Čečović i autor

Poeziju govori: Magdalena Smolović

RAZLOG ZA PJESMU

17.30 h Gradski park

Promocija knjige „Miris moga mjesta“ Marie Terese Albano (na crnogorskom i italijanskom jeziku)

Učestvuju: Olga Vojičić Komatina, Edin Smailović i autorka

Poeziju govori: Magdalena Smolović

CENTAR MOG SVIJETA

19.00 h Dvorište Kuće Rista Ratkovića

Promocija knjige „Centar mog svijeta“ Obrada Nenezića

Učestvuju: Vanja Kovačević, Kemal Musić i autor

Stihove govore: Slađana Bubanja i Aleksandar Srdanović

Moderator: Izet Erović

ENO GA, PO MORU TEČE LIM (Međunarodno pjesničko veče)

21.00 h Dvorište Kuće Rista Ratkovića

Učestvuju: Stanka Rađenović Stanojević (Crna Gora); Maria Teresa Albano (Italija); Ilhan Pačariz (Srbija); Borče Panov (S. Makedonija); Amar Ličina (Srbija); Miljan Guberinić (Srbija); Danilo Lompar (Crna Gora); Enver Muratović (Crna Gora)

5. SEPTEMBAR

BAJKA O DUHU

10.00h Kuća Rista Ratkovića

Književna radionica za srednjoškolce

Radionicu vode: Milka Španjević i Edin Smailović

Gost radionice: Petar V. Arbutina

PROGRAM ZA MLADE PJESNIKE

12.00 h Park pjesnika

Promocija knjige prošlogodišnjeg dobitnice Nagrade Ratkovićevih večeri poezije za pjesnike do 27 godina Anđele Bulajić

O knjizi govore: Petar V. Arbutina i autorka

Nastup finalista ovogodišnjeg konkursa RVP za pjesnike do 27 godina i proglašenje dobitnika prve, druge i treće nagrade i uručenje nagrada

Učestvuju: član žirija i finalisti RVP

Moderatorka: Azra Mulić

RAZGOVORI

17.30 h Dvorište Kuće Rista Ratkovića

Okrugli sto: „Uticaj književnih festivala na razvoj regionalne književne scene“

Učestvuju: Miljan Guberinić (Smederevska pjesnička jesen - Srbija); Omer Mičijević (Mostarsko kulturno ljeto - Bosna i Hercegovina); Stanka Rađenović Stanojević (Knjiga pod feral - Crna Gora); Elias Rebronja (Family – Srbija) i Kemal Musić (Ratkovićeve večeri poezije – Crna Gora)

Moderator: Edin Smailović

OSMI SMRTNI GRIJEH

20.00 h Dvorište Kuće Rista Ratkovića

„Samo pošteno, pa ko koga zajebe“ ili „Osmi smrtni grijeh“

Duhovita drama

Tekst i režija: Obrad Nenezić

DODJELA NAGRADE “RISTO RATKOVIĆ”

21:00h Kuća Rista Ratkovića

Obrazloženje žirija, dodjela Nagrade, predstavljanje laureata

Završen 18. White Field Jazz Festival

SPOJ NAŠEG I SVJETSKOG KULTURNOG NASLJEDA

20 – 21. jun 2024.

White Field Jazz Festival, 18. po redu, koji je okupio brojna poznata i priznata muzička imena, održan je u dvorištu Kuće Rista Ratkovića 21. i 22. juna. Pokazalo se da je dobro što je ove godine promijenjen koncept, tako što je žanrovski napravljen raznolik sadržaj od klasične muzike, preko bluze, roka, etno muzike do džez. To je dalo posebnu notu i pojačalo umjetnički dojam Festivala, čiji je cilj očuvanje umjetničkih vrijednosti pred navalom kiča i šunda i poplavom masovne i potrošačke kulture. Na taj način, organizator Festivala JU Ratkovićeve večeri poezije i pokrovitelj Opština Bijelo Polje, čuvaju tradiciju Bijelog Polja koje održava visoke kulturne domete i baštini istinske kulturne vrijednosti po kojima je Bijelo Polje prepoznatljivo od davnina.

Otvarajući ovu manifestaciju, direktor JU Ratkovićeve večeri poezije Kemal Musić kazao je da je Festival tokom svih ovih godina okupljao najbolje regionalne jazz, blues, etno, rok sastave, pa smo tako imali priliku da u Bijelom Polju vidimo i čujemo Deboru Braun, Inkognito, Ekaterinu Cvetkovu, Sinana Aloimanića, Vasila Hadžimanova, Miška Plavog i Beti Đorđević, a da smo slušali i rok sastave Atomsko sklonište, Prljavo kazalište, Osvajače, VLatka Stefanovskog i druga poznata imena.

- Ove godine, kada smo postali punoljetni, napravili smo raznovrstan program od klasične do etno muzike. Značajno je to što smo prepoznati u regionu i što smo kroz ove džez susrete imali priliku da upoznamo mnoge sastave i ljude koji organizuju srodne festivale, pa smo postali prijatelji mnogih sličnih festivala u regionu, ustanova i organizacija, kao i pojedinih ambasada koje djeluju u Crnoj Gori. Zahvaljujući otvorenosti, njegovanju istinskih umjetničkih vrijednosti i prepoznatljivosti po umjetničkom izrazu, ove godine smo sklopili prijateljstvo sa “Nišvilom”, jednim od najvećih džez festivala na Balkanu, istakao je Musić.

PRVI DAN

Prvog festivalskog dana nastupio je duo klasične muzike Jasmila Hot i Milena Đurović (profesorice Muzičke škole u Bijelom Polju), nakon njih nastupio je bjelopoljski rok sastav “Alternaiva”, da bi večer zatvorio džez sastav iz Beograda Rošer džez bend.

- Nakon deset godina, opet smo na Džez festivalu i osjećaj je bio divan, kazala je Hot nakon nastupa.

Bjelopoljski rok sastav „Alternaiva“, koji je prošle godine snimio veoma zapažen album, gdje se nalazi i pjesma Rista Ratkovića “Car”, nastupila je na Festivalu. Obrada pjesme Rista Ratkovića je dodatni motiv da ova grupa nastupi na Whitefield Jazz Festivalu, jer ovaj Festival organizuje Ustanova koja je zahvaljujući Ristu Ratkoviću i pjesničkoj manifestaciji posvećenoj

njemu dobila status ustanove od posebnog značaja za kulturu Crne Gore. Gitarista ove grupe Hermin Delagić ističe da je odličan osjećaj svirati pred svojim sugrađanima, a bubnjar Marko Đurđević i basista Hilmija Kurgaš kažu da je ovaj festival dobar način da predstave svoj rad, uključujući i pjesmu Rista Ratkovića “Car”.

Rošer džez bend je za kraj prve večeri donio poseban repertoar. Ovaj kvartet iz Beograda, koji po prvi put nastupa na festivalu u Bijelom Polju izveo je etno - džez kompozicije.

Momčilo Pešić menadžer Rošer džez benda kaže da sastav čine muzičari koji su uglavnom članovi sinfonijskog orkestra RTS-a. Radmila Rokvić, koncert majstor i prva violina benda ali i prva violina Sinfonijskog orkestra RTS-a, kaže da je prvi put u Bijelom Polju i da je jako srećna što je nastupila na White Field Jazz Festivalu, pogotovo zbog toga što ovaj festival ove godine slavi 18. rođendan.

- Zadovoljstvo je biti u Bijelom Polju i pred divnom i odabranom publikom izvoditi džez, etno i klezmer muziku. Vidjela sam da je publika uživala i to mi je drago, pa se nadam da ćemo imati priliku da dođemo i sa velikim sastavom Rošer džez benda, kazala je Rokvić.

U okviru pratećih programa, prvog festivalskog dana u Kući Rista Ratkovića otvorena je izložba slika bosanskohercegovačkog akademskog slikara Seada Emrića, pod nazivom “Summa Bosniaca”. Otvarajući izložbu doc. dr Dženan Kos je kazao da je Emrić u Bijelom Polju priredio svoju 110 samostalnu izložbu, te da se radi o akademskom slikaru koji je svoju inspiraciju našao u srednjovjekovnoj bosanskoj državi, zapravo u kulturnom entitetu srednjovjekovne Bosne.

Pozdravljajući prisutne, autor izložbe Sead Emrić istakao je kako je prvi put u Crnoj Gori, te da mu je izuzetna čast što je njegova izložba prikazana bjelopoljskoj publici.

Ovaj program vodila je sekretarka JU Ratkovićeve večeri poezije Elvira Badžić.

DRUGI DAN

Drugog festivalskog dana nastupili su Nemanja Zlatarev i Coalition Gropu iz Novog Sada, Nishville Jam Orchestra i Slide Ride iz Niša.

Završno veče započelo je sa vokalno instrumentalnim sastavom Nemanja Zlatarev i Coalition group, momcima koji su održali svirački, umjetnički i emotivni čas modernog, svjetskog jazz - funk i soul zvuka, na zadovoljstvo publike.

- Ima nas i iz Novog Sada i Beograda, zato smo i napravili ovu muzičku “koaliciju” i nastupamo zajedno po Srbiji i regionu. Nas četvorica smo i članovi Big –benda RTS-a i veliko nam je zadovoljstvo što smo večeras u Bijelom Polju. Neki od nas i po prvi put, na ovom festivalu, kazao je Nemanja Zlatarev, dodajući da izvode autorske kompozicije, ali i neke standarde sa novim aranžmanima.

Dobru konekciju sa publikom napravili su momci i djevojke iz Nishvill Jam Orchestra, koji predano rade tokom cijele godine da bi svoj nadaleko poznati i priznati niški festival organizovali na pravi način.

- Osim toga, posljednjih godina, kroz projekte podržanih sredstvima fonda Creative Europe, trudimo se da obučimo nove snage, prenoseći im znanja i vještine kada je džez muzika u pitanju, tako da orkestar ojačavamo mladim snagama. Naš program se sastoji od jazz i fusion obrade tradicionalnih pjesama iz raznih djelova Balkana, ali i romske muzike čiji je autor Šaban Bajramović, ističu članovi benda.

Za kraj večeri publika je uživala uz niški blues band Side Ride koji je nastao 2015 godine. Kako je kazao član tog muzičkog sastava Mihailo Ivanović do sada su objavili dva albuma autorskih pjesama, ali izvode i numere blues izvođača poput Erik Kleptona B.B.Kinga i drugih.

- Po prvi put nastupamo u Bijelom Polju i oduševljeni smo ambijentom kuće pjesnika, jer nekako se uklapa u svu ovu muzičku priču i predstavlja interesantan spoj našeg i svjetskog kulturnog nasljeđa, istakao je Ivanović.

U okviru 18. White Field Jazz Festivala predstavljen je niški jazz festival “Nišville”, pa je publika u dvorištu Kuće Rista Ratkovića mogla da pogleda spoj dvije izložbe fotografija posvećenih džezu.

- Izložba “Drumsvill” predstavlja razvoj bubnjeva u Nju Orleansu, koji je inače kolijevka džeza, a druga izložba su izabrane fotografije sa nekih od prethodnih izdanja Nišvila sa nekim od značajnih izvođača. Inače, kada je riječ o saradnji Nišvila i Nju Orleans Jazz muzeja, prije nedjelju dana u tom gradu je otvorena izložba posvećena Šabanu Bajramoviću, Nišliji koji je prema američkim specijalizovanim časopisima prepoznat kao jedan od najznačajnijih soul blues pjevača, istakao je Branislav Dejanović, umjetnički direktor Nišvila. On je naglasio da je saradnja niškog i bjelopoljskog jazz festivala od velikog značaja naročito u godini kada Nišvil proslavlja 30 godina postojanja.

Prateći književni program Nišvil jazz festivala ove godine nosi naziv “Jazz and books session” kazala je urednica tog programa Milica Milenković, predstavljajući jedan od važnijih segmenata tog festivala.

- Prošle godine predstavljeno je oko 20 knjiga koje imaju veze sa džezom i uopšte sa muzikom, kantautorima, radio voditeljima, ljudima koji imaju veze i sa literaturom i sa muzikom jer smo željeli da pokažemo koliko literatura prati muziku i koliko je i pisana riječ važna i koliko postoji taj sinkretizam koji je još uvijek značajan, kazala je Milenković.

Ovaj program vodila je Azra Mulić iz JU Ratkovićeve večeri poezije.

Takođe, u okviru pratećih programa 18. White Field Jazz Festivala u Kući Rista Ratkovića promovisana je knjiga notnih zapisa “Instrumentalni sevdah”, autora Taika Ganića.

Na početku promocije urednik izdanja JU Ratkovićeve večeri poezije Izet Erović kazao je da je sevdalinka po mišljenje mnogih slavista jedna od najcjenjenijih lirskih kreacija u evropskoj usmenoj književnosti.

Taik Ganić je kazao da je njegova knjiga zbirka autorskih kompozicija i aranžmana koja sublimira desetogodišnji rad benda “Mustra Orchestra” čiji je on član.

- U knjizi se nalazi deset kompozicija sa naša dva albuma “Muzika iz romana” i “Koraci”. Oba albuma su u potpunosti instrumentalni i objavljeni su za “Hayat” produkciju u Bosni i Hercegovini. Za zapise kompozicija bio je zadužen moj sin Emar Ganić, student muzičke akademije u Sarajevu. Slike i tekstove je obradio Almir Kukić, a fotografiju balerine na naslovnoj strani obradio je Mirsad Mujanović, kazao je Ganić.

Izvedbom kompozicija “Ne kuni”, “Ćiro” i “Kolo”, Ganić je upotpunio program.

Dva festivalska dana pokazala su da je ovaj jedini jazz festival na sjeveru Crne Gore i ove godine opravdao svoje postojanje kroz programe koje nudi.

Glavne programe Festivala vodila je Magdalena Smolović.

PROGRAMI JU „RATKOVIĆEVE VEČERI POEZIJE“ U 2024.

Otvorena izložba slika “Getsemanski vrt”

18. decembar 2024.

U Kući Rista Ratkovića je otvorena izložba slika “Getsemanski vrt” umjetnika Vladimira Vlada Iličkovića iz Bara, u organizaciji Centra za kulturu “Vojislav Bulatović Strunjo” i JU “Ratkovićeve večeri poezije”.

Ovaj umjetnik rođen je 1955. godine u Baru. Završio je Pedagošku akademiju u Nikšiću, u klasi profesora Nikole Gvozdenovića. Do sada je imao devet samostalnih izložbi i više samostalnih u Crnoj Gori i inostranstvu.

Izložbu je otvorila kustoskinja Zavičajnog muzeja u Bijelom Polju Ivana Smolović.

Izdanja ju RVP U KIC-u

2. decembar 2024.

Knjiga poezije “Centar mog svijeta” Obrada Nenezića, objavljena u izdanju JU “Ratkovićeve večeri poezije”, promovisana je u KIC-u “Budo Tomović” u Podgorici.

O knjizi su govorili Vanja Kovačević i autor, a moderatorka je bila Valentina Knežević.

Početak večeri obilježio je segment poetsko – muzičkog performansa “Džentlmen” u izvođenju Jovana Dabovića i Slobodanke – Bobane Dabović – Đurić nastao na Obradovim stihovima.

- Istorija čitanja Obradovog života nije ništa do istorija pisanja, jer kad čitate ono što je napisano, vi istovremeno čitate ono što je živio i to je lična pripovijest koja prevazilazi značaj svih fakata, kazao je Kovačević.

Izdanja JU RVP U Tuzli

26. novembar 2024.

U sklopu off programa Tuzlanskih pozorišnih dana, u Tuzli je promovisana knjiga “Vagant” bosanskohercegovačkog pjesnika Mirze Pinjića, koja je objavljena u saizdavaštvu JU “Ratkovićeve večeri poezije” i JU Gradska biblioteka Travnik.

O knjizi su razgovarali recenzent knjige Nedžad Ibrahimović, dobitnik nagrade “Risto Ratković”, i autor.

- Mirza Pinjić je vispreni liričar kome ništa ne prolazi ispod radara. Njegov je pjesnički svijet izrađen na čvrstim temeljima jednog poetskog glasa kojem se od prvog do posljednjeg stiha mora vjerovati, kazao je Ibrahimović.

Inače, u ediciji “Književne paralele” JU Ratkovićevih večeri poezije, osim Pinjićeve knjige, izašle su i knjige pjesnika iz Tuzle “Obiteljske i druge strašne pjesme” Nedžada Ibrahimovića (dobitnika nagrade “Risto Ratković” za 2020. godinu) i knjiga pjesama “Gradski park” Seada Husića.

Obilježen Njegošev dan

12. novembar 2024.

JU "Ratkovićeve večeri poezije", JU Centar za kulturu "Vojislav Bulatović Strunjo" i JU Muzej Bijelo Polje obilježili su Njegošev dan, 12. novembra u velikoj sali Centra za kulturu u Bijelom Polju.

Tim povodom, upriličena je tribina "Njegoš između korica" i projekcija kratkih video formi.

Na tribini je direktor Centra za kulturu Edin Smailović razgovarao o Njegošu sa profesoricom na Filološkom fakultetu u Nikšiću i jednom od organizatorki "Njegoševih dana" mr Ksenijom Rakočević i crnogorskim istaknutim književnikom i književnim kritičarem Bogićem Rakočevićem, dok kratke video forme podrazumijevaju interpretaciju Njegoševih stihova iz "Luče mikrokozme" i "Noć skuplja vijeka" u izvođenju glumca Petra Novakovića u režiji Ivane Smolović.

Takođe, u okviru "Negoševog dana" osnovci iz OŠ u Goduš, sa profesoricom Lejlom Lukač - Nišić, obišli su Kuću Rista Ratkovića, gdje im je direktor JU Ratkovićeve večeri poezije Kemal Musić govorio o liku i djelu Rista Ratkovića, o značaju Ratkovićeve poezije za književnost Crne Gore, o njegovom romanu "Nevidbog" koji se smatra prvim crnogorskim modernim romanom i o značaju manifestacije "Ratkovićeve večeri poezije" koja okuplja umjetnika sa svih kontinenata.

Takođe, u okviru obilježavanja "Njegoševog dana", predstavnici JU "Ratkovićeve večeri poezije" poklonila je Zatvoru u Bijelom Polju 100 naslova iz svoje izdavačke produkcije.

JU RVP dobila vrijedan poklon od ZIKS-a

1. novembar 2024.

Uprava za izvršenje krivičnih sankcija donirala je danas JU „Ratkovićeve večeri poezije“ ručno izrađeni sto, četiri ambijentalne stolice i četiri hoklice, sa obilježjima Crne Gore.

Načelnik bjelopoljskog zatvora, Uprave za izvršenje krivičnih sankcija, Dojčilo Drobnjak kazao je da su donirani namještaj izradila lica koja se nalaze na izdržavanju zatvorske kazne.

- Nadamo se da će ovaj skromni poklon upotpuniti ambijentalni sadržaj Kuće Rista Ratkovića i da će naći svoju pravu namjenu. Hoklice su tradicija, nešto što predstavlja istoriju i način življenja naroda u Crnoj Gori. I u narednom periodu nadamo se uspješnoj saradnji sa Opštinom i JU Ratkovićeve večeri poezije, kazao je Drobnjak.

Direktor JU „Ratkovićeve večeri poezije“ Kemal Musić zahvalio se za vrijedu donaciju koja će, ističe, dobiti namjenu u Kući Rista Ratkovića.

- JU Ratkovićeve večeri poezije će u znak zahvalnosti, u okviru obilježavanja Njegoševog dana 12. novembra, pokloniti Zavodu za izvršenje krivičnih sankcija 100 naslova iz naše produkcije. istakao je Musić.

Promovisana knjiga "Crnogorska poezija između dva svjetska rata"

25. oktobar 2024.

Knjiga "Crnogorska poezija između dva svjetska rata", autorke doc. dr Olge Vojičić - Komatina, koja je objavljena u izdanju JU Ratkovićeve večeri poezije, promovisana je u KIC-u "Budo Tomović" u Podgorici.

O knjizi su govorile prof. dr Vesna Vukićević - Janković, prof. dr Dušanka Popović i autorka, dok je moderatorka bila mr Ksenija Rakočević.

Promovisana knjiga „Kolijevka i druge priče“

21. oktobar 2024.

Promocija knjige „Kolijevka i druge priče“ autorke Milice Šćepanović održana je u Kući Rista Ratkovića, u organizaciji JU Ratkovićeve večeri poezije“.

- Kolijevka je simbol djeteta i novog života i moje su priče usmjerene u tom pravcu, kazala je Šćepanović.

Razgovor sa autorkom vodio je Edin Smailović, a odlomke iz knjige čitao je Aleksandar Srdanović.

Izdavaštvo JU RVP predstavljeno na Sajmu knjiga u Podgorici

6. oktobar 2024.

U okviru 10. Internacionalnog sajma knjiga u Podgorici predstavljena je izdavačka produkcija JU Ratkovićeve večeri poezije, gdje je promovisana knjiga „Miris moga mjesta“ koju je objavila JU Ratkovićeve večeri poezije na crnogorskom i italijanskom jeziku.

Prisutne je pozdravila ambasadorica Italije Andreina Marsela, a o knjizi su govorili Sonja Živaljević, autorka i direktor JU RVP Kemal Musić koji je predstavio i izdavačku produkciju ove Ustanove.

Promovisan 23. broj časopisa “KOD”

26. jul 2024.

Promocija 23. broja časopisa za kulturu, književnost i nauku “KOD” održana je u Kući Rista Ratkovića, u organizaciji JU Ratkovićeve večeri poezije i Centra za razvoj i očuvanje kulture manjina Crne Gore.

O časopisu su govorili dr Draško Došljak, Gazmend Čitaku, književnik i publicista, Kemal Musić, književnik i Gzim Hajdinaga, direktor JU Centar za očuvanje i razvoj kulture manjina Crne Gore i odgovorni urednik “KOD-a”.

Časopis "KOD" izlazi u izdanju Centra za očuvanje i razvoj kulture manjina u Podgorici i okuplja eminentne stvaraoce.

"Mladi govore" u Kući Rista Ratkovića

24 jul 2024

Radionica na temu "Youth talks - mladi govore" u okviru koje se razgovaralo o kolektivnim i ličnim identitetima održana je u Kući Rista Ratkovića, a realizovana je u saradnji Ministarstva vanjskih poslova Republike Češke, JU "Ratkovićeve večeri poezije" i NVU „Klub kulture”.

Osim mladih, na radionici su govorili director JU Ratkovićeve večeri poezije Kemal Musić, Bojana Lalatoović iz Regionalne kancelarije za mlade u Podgorici, Denis Striković doktorant humanističkih nauka iz Ljubljane i Rafet Mulić iz NVU “Klub kulture”.

Knjiga “Opomene” promovisana u Nikšiću

26. jul 2024.

Promocija knjige „Opomene“ Bogića Rakočevića održana je u Nikšiću u Gradskoj kući, u organizaciji JU Ratkovićeve večeri poezije i JU Narodne biblioteke „Njegoš“ iz Nikšića.

O knjizi su govorili Kemal Musić, doc. dr Olga Vojičić Komatina, mr Bojana Obradović i autor.

Poeziju je govorila Sandra Đukanović, a moderator je bio Darko Nikolić.

Knjiga „Opomene“ objavljena je u izdanju JU Ratkovićeve večeri poezije, uz podršku Ministarstva kulture i medija.

70 godina od smrti Rista Ratkovića

12. jun 2024.

JU Ratkovićeve večeri poezije i učenici Gimnazije "Miloje Dobrašinović", sa profesoricom Oliverom Janketić, obilježili su 70 godina od smrti Rista Ratkovića.

Gimnazijalci Tarik Idrizović, Mia Raičević, Helena Bošković, Teodora Rakonjac, Vasil Musić i Adela Mahmutović, govorili su poeziju Rista Ratkovića, odlomke iz njegovih proznih tekstova i upoznali prisutne sa biografijom i životom ovog pisca.

Profesorica Janketić govorila je o značaju Ratkovićevog književnog djela i njegovom uticaju na savremenu crnogorsku književnost.

Kemal Musić, direktor JU Ratkovićeve večeri poezije istakao je da je Kuća Rista Ratkovića mjesto ukrštanja poetika, te da se ključ za ulazak u Kuću Rista Ratkovića zove - umjetnost, a da Ratkovićeve večeri poezije, Ustanova i manifestacija, imaju veliki uticaj na poetsku scenu u regionu.

Koferaši

6. jun 2024.

Promocija romana "Koferaši" bosanskohercegovačkog književnika Edina Krehića održana je u galeriji Centra za kulturu u Bijelom Polju.

O romanu su govorili Kemal Musić, Nihad Kreševljaković, Edin Smailović i autor, dok je u muzičkom dijelu nastupila Jasmila Hot.

Roman "Koferaši" višeslojan je roman i govori o umjetnosti, umjetnicima, društvenim lomovima, teškom životu i o ljubavi.

Promociju ovog romana organizovali su JU Ratkovićeve večeri poezije i Centar za kulturu.

Knjiga "Opomene" predstavljena u biblioteci ZUNS-a

1. jun 2024.

Promocija knjige "Opomene" crnogorskog autora Bogića Rakočevića održana je u knjižari Zavoda za udžbenike i nastavna sredstva – Podgorica, u organizaciji Zavoda i JU "Ratkovićeve večeri poezije".

O knjizi su govorili doc. dr Olga Vojičić Komatina, Edin Smailović, direktor JU RVP Kemal Musić i autor, dok je poeziju iz knjige govorio Radivoje Durutović, učenik Gimnazije "Slobodan Škerović".

Knjiga "Opomene" objavljena je u izdanju JU "Ratkovićeve večeri poezije", uz finansijsku podršku Ministarstva kulture i medija Crne Gore.

Bogić Rakočević istaknuti je crnogorski književnik, publicist, književni kritičar i televizijski autor. Dobitnik je brojnih nagrada i priznanja, među kojima je i Nagrada "Risto Ratković".

JU RVP na Sajmu knjiga u Podgorici

12. maj 2024.

JU "Ratkovićeve večeri poezije" učestvovala je na 18. međunarodnom sajmu knjiga u Podgorici, na kojem je upriiličena i promocija izanja ove Ustanove.

O izdavaštvu i radu JU Ratkovićeve večeri poezije na promociji su govorili direktor Kemal Musić i član Savjeta Edin Smailović. Musić je istakao da je JU Ratkovićeve večeri poezije do sada objavila preko 100 naslova najvažnijih crnogorskih i regionalnih autora.

- Osim toga, u našem izdanju objavljene su knjige nobelovca Orhana Pamuka, jednog od najznačajnijih evropskih pjesnika Dona Patersona iz Škotske, Duška Novakovića, Abdulaha Sidrana, Mila Stojića, Pavla Goranovića, Bogića Rakočevića, Balše Brkovića, a objavili smo antologije srpske poezije, crnogorske poezije, antologiju ženske poezije u Crnoj Gori, izbor iz crnogorske kratke priče, sabrana djela Rista Ratkovića, izabrana djela Avda Međedovića, izbor iz poezije Rista Ratkovića na engleskom i crnogorskom jeziku, izbor iz poezije Ćamila Sijarića, nekoliko studija o djelu Rista Ratkovića, Ćamila Sijarića i Miodraga Bulatovića, te studiju Crnogorska poezija između dva svjetska rata, Monografiju JU Ratkovićeve večeri poezije i druge važne knjige, naglasio je Musić.

Na štandu JU Ratkovićeve večeri poezije, osim nabrojanih, moglasu se naći i druga važna djela crnogorskih i regionalnih autora. Štand su posjetili ministarka kulture i medija Tamara Vujović, jedan od najvažnijih književnika na prostorima bivše Jugoslavije Velibor Čolić i druge važne ličnosti.

Naš pisac na stranom jeziku

9. maj 2024.

U organizaciji JU Ratkovićeve večeri poezije i Zavoda za udžbenike i nastavna sredstva održano je književno veče „Naš pisac na stranom jeziku“, na kojem je gost bio Velibor Čolić.

Književno veče održano je s akcentom na knjigu poezije „Emigrantska mantra“ u izdanju JU Ratkovićeve večeri poezije.

Čolić je istakao da je „Emigrantska mantra“ dugo nastajala i da je posvećena njegovom bratu, ali da oslikava balkanskog čovjeka u emigraciji.

Ovaj zajednički program koji je održan u knjižari Zavoda za udžbenike i nastavna sredstva u Podgorici, početak je saradnje između dvije ustanove, u skladu sa Sporazumom koji su potpisali direktor JU Ratkovićeve večeri poezije Kemal Musić i direktorica Zavoda za udžbenike i nastavna sredstva Aleksandra Hajduković.

Uvodnu riječ u ovaj program pripremila je Nađa Durković, savjetnica za izdavaštvo direktorice ZUNS-a, dok je gost programa bio direktor Francuskog instituta Joan Ures.

Velibor Čolić rođen je u Modriči (BiH), sada državljanin Francuske. Dobitnik je, između ostalih, nagrade Francuske akademije nauka za širenje francuskog jezika i nagrade „Risto Ratković“. Knjiga „Emigrantska mantra“, prva je Čolićeva knjiga objavljena u Crnoj Gori.

Dobre knjige dobri prijatelji

23. april 2024.

JU "Ratkovićeve večeri poezije", u saradnji sa NVU Klub kulture, Omladinskim klubom „Jelisej“ i Srednjom stručnom školom, obilježila je Dan knjige i autorskih prava nizom programa, sa akcentom na promociju knjige poezije „Opomene“ Bogića Rakočevića.

O ovoj knjizi, koja je nedavno objavljena u izdanju JU Ratkovićeve večeri poezije, govorili su Božidar Proročić, Edin Smailović i autor. Poeziju iz ove knjige čitala je Nikolina Barać, a program vodio Vojin Nedović, članovi Omladinskog kluba „Jelisej“.

Božidar Proročić ističe da zbirka poezije "Opomene" Bogića Rakočevića, sa svojih 69 pjesama, predstavlja bogatu paletu poetskih boja, autentičnosti i originalnosti, te da ova zbirka ne samo da oslikava životna iskustva pjesnika, već i njegove duboke introspekcije i filozofska razmatranja, dok Edin Smailović smatra da je Rakočevićeva poezija poprilično intimistička.

Rakočević naglašava da je u ovu knjigu pored novih, uvrstio i neke starije pjesme koje su nastajale još osamdesetih godina.

- U to vrijeme sam napisao jedan ciklus pjesama, ali nijesam imao hrabrosti da ga objavim, zato što je to bila rimovana poezija pod nazivom "U lijepom haosu". Slučajno sam prošle godine naišao na te pjesme i zaključio da su dobre, pa su se našle u ovoj knjizi koja je hibridnog karaktera jer sadrži i te stare ali i nove pjesme, istakao je Rakočević.

Prije ovog programa, u okviru obilježavanja Dana knjige i autorskih prava, u biblioteci Srednje stručne škole organizovan je program, gdje su učenici srednjih škola iz Bijelog Polja čitali svoje literarne radove i predstavili se muzikom, dok je profesor Srednje stručne škole Rajo Minić, kolekcionar knjiga, pisama i razglednica, izložio svoje vrijedne eksponate, među kojima je i roman "Nevidbog" Rista Ratkovića, izdanje od prije Drugog svjetskog rata.

Takođe, u okviru obilježavanja Dana knjige, predstavnici Omladinskog kluba "Jelisej", svakom ko je tog dana učestvovao u anketi o značaju knjige i čitanja na Gradskom trgu u Bijelom Polju poklonili su po knjigu iz produkcije JU Ratkovićeve večeri poezije.

Osnovci iz Sušice posjetili Kuću Rista Ratkovića

15. april 2024.

Učenici OŠ "Milomir Đalović" iz udaljenog bjelopoljskog sela Sušica, sa direktorom škole Milkom Đalovićem i profesoricama Irmom Ćorović i Kristinom Jokić, obišli su Kuću Rista Ratkovića.

Sa životom i djelom pisca prvog modernog crnogorskog romana i istorijatom njegove rodne kuće, upoznao ih je director JU "Ratkovićeve večeri poezije" Kemal Musić.

U susret 23. aprilu Danu knjige i autorskih prava, svi učenici su dobili po knjigu iz izdavačke produkcije JU "Ratkovićeve večeri poezije".

Obilježen Svjetski dan poezije

21. mart 2024.

JU „Ratkovićeve večeri poezije“, u saradnji sa NVU Klub kulture i Omladinskim kulubom „Jelisej“, obilježela je Svjetski dan poezije, 21. mart.

Tim povodom, u Kući Rista Ratkovića promovisana je knjiga „Mogla sam da budem panda“ Danijele Vulićević, pjesnikinje iz Arandelovca, objavljena u izdanju JU Ratkovićeve večeri poezije.

O knjizi su govorili Kemal Musić, Edin Smailović i autorka Danijela Vulićević, dok je stihove iz knjige govorila učenica Srednje stručne škole Nikolina Barać.

U uvodnom dijelu ove pjesničke večeri predstavili su se profesor Rafet Mulić i članovi Omladinskog kluba „Jelisej“, inače učenici Gimnazije „Miloje Dobrašinović“ i Srednje stručne škole Željana Cmiljanić, Ena Bučan, Lazar Femić, Mina Bošković i Anđela Grujić, čitajući stihove Rista Ratkovića, Ćamila Sijarića, Vita Nikolića i Ismeta Rebronje.

Prije ove pjesničke večeri, u biblioteci Srednje stručne škole, održan je program „Pjesniče, dužnost znaš“, gdje su se putem ZOOM aplikacije predstavili pjesnici iz Beograda, Tuzle, Skoplja, Podgorice i Bijelog Polja.

Održana književna kolonija

1. mart 2024.

Književna kolonija pod nazivom "Region u kakvom bismo željeli da živimo", održana je u Kući Rista Ratkovića, u saradnji JU Ratkovićeve večeri poezije i NVU Klub kulture.

Učesnici Kolonije su srednjoškolci iz Bijelog Polja, Skoplja i Orahovca.

Srednjoškolci posjetili Kuću Rista Ratkovića

26. februar 2024.

Učenici prvog razreda turističkih tehničara Srednje stručne škole u Bijelom Polju, sa profesoricom Katarinom Veličković, obišli su Kuću Rista Ratkovića.

O kulturnom, istorijskom i turističkom značaju ove Kuće, o Ristu Ratkoviću, njegovom djelu i Ratkovićevim večerima poezije učenicima je govorio direktor JU Ratkovićeve večeri poezije Kemal Musić.

Prilozi za teoriju groteske

16. februar 2024

U Kući Rista Ratkovića promovisana je stručna studija "Prilozi za teoriju groteske" I i II, autora dr Mihaila Zečevića, u kojima se obrađuje fenomen groteske u književnosti kod Miodraga Bulatovića, Borislava Pekića i Milorada Pavića.

- U prvoj knjizi sam se bazirao na Miodraga Bulatovića, tačnije na njegova tri posljednja djela, to jest završnu fazu stvaralaštva. U drugoj knjizi je napravljena komparativna analiza između groteske kod Miodraga Bulatovića, Borislava Pekića i Milorada Pavića. Za prvu knjigu u fokusu su bila djela: „Ljudi sa četiri prsta“, „Peti prst“ i „Gullo Gullo“. U ovim djelima pronalazimo grotesku koja do tada nije postojala u našoj književnosti. To je groteska koja je uobličena od najsitnijih detalja, od nivoa rečenice do nivoa cjelokupne strukture romana. Bulatović uvodi groteskne likove, predmete, biljke, životinje, čak kroz grotesku uspijeva da postavi i neka egzistencijalna pitanja, kazao je Zečević

IZDAVAŠTVO

Objavljene knjige u 2024. godini:

1. Posledice gledanja u more, Anđela Bulajić – dobitnica Nagrade „Ratkovićevih večeri poezije“ za pjesnike do 27 godina (poezija)
2. Linea Prima, Pavle Goranović (eseji)
3. Opomene, Bogić Rakočević (poezija)
4. Miris moga mjesta, Maria Teresa Albano (poezija – na crnogorskom i italijanskom jeziku)
5. Centar mog svijeta, Obrad Nenezić (poezija)
6. Usvojili me škotski komunisti, Tanja Bakić (poezija)
7. Slaganje vremena, Almir Zalihić (poezija)
8. Konjanik tame, Božidar Proročić (priče)
9. Iz prikrajka, Borka Smolović (proza)
10. Kako odzvanjaju moji koraci, zbornik priča srednjoškolaca iz Crne Gore, Sjeverne Makedonije i Kosova (na crnogorskom, makedonskom i albanskom jeziku)
11. Vagant, Mirza Pinjić (poezija) - Saizdavaštvo sa Narodnom bibliotekom Travnik (BiH)
12. Odlasci, Blagoje Vujisić (poezija) - Saizdavaštvo sa JU Centar za kulturu „Vojislav Bulatović – Strunjo“
13. Buket bijelih rada, zbornik pjesama i kratkih priča djece i mladih književnih talenata iz Bijelog Polja - Saizdavaštvo sa Internacionalnom kulturnom asocijacijom IKA

Takođe, odštampali smo i bilten Ratkovićevih večeri poezije za 2023. godinu, u kojem je dat pregled svih aktivnosti Ustanove, kao i katalog učesnika 54. Ratkovićevih večeri poezije, a katalozi, plakati i flajeri su sastavni propratni dio vizuelnog materijala svakog programa.

WEBSITE

Vid promocije kroz redovno ažuriranje veb-sajta, instagrama i fejsbuka JU “Ratkovićevih večeri poezije” doprinosi dostupnosti programskih aktivnosti u kontinuitetu. Elektronski medij veb prezentacije bilježi sve veću posjećenost i transparentnost svih umjetničkih programa sprovedenih kroz rad Institucije.

Posjetite našu veb prezentaciju na: www.ratkoviceve.bijelopolje.co.me

Direktor JU “Ratkovićevih večeri poezije”,
Kemal Musić

